

حاجی علیہ الرحمۃ

۳۳

شیخ مصلح الدین صاحب سی شیرازی

کے
حالات زندگی

مؤلفہ

منشی مسکندر علی خان صاحب شروانی

پوشیار پوری

منصور حیدر راجہ
بانڈ جلد حقوق

قلم الفقہر املاک محمد الدین صاحب بیہر صوفی و زیندار پندی ہوا و الدین رح گجرات

گلزار محمدی سیم پر بس لائو میں

باہتمام شیخ گلزار محمد حسینی

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
6546
S53

Shervani, Sikandar 'Ali Khan
Hayat-i Sa'di

Sher Vard, Sikander (Ali)
Khan

Hayat-i Sardar

P.K.

6541

553

LIBRARY

1972 - 1973

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

دنیا میں بڑے بڑے بادشاہ گذرے ہیں مؤلف و مصنف موجود
صانع گذرے ہیں۔ دنیا حاتم کی سخاوت، نوشیرواں کی عدالت، سکندر کی
شوکت، قاتلوں کی دولت پر آج تک وجد کرتی ہے۔ لیکن یہ کوئی نہیں
کہہ سکتا کہ حاتم میں سخاوت کے علاوہ عدالت کا بھی مافوق الفطرۃ مادہ تھا
یا اگر نوشیرواں عدالت کیلئے مشہور ہے تو ضرور ہے کہ وہ شجاع اور علمدار
بھی ہو؟ جس طرح ایک کامیاب وکیل کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ سخنبرہنہ ہو
اسی طرح جس قدر شاہیر اپنے خاص اوصاف کیلئے زباں زد خاص و عوام ہیں
وہ ایک وصف خاص ہی کے مالک تھے۔

لیکن شیخ صالح الدین سعدی شیرازی جن کی یہ مختصر لائف آپ کے
قدردان افضول میں ہے اس خصوص میں بالکل جداگانہ حیثیت رکھتے
تھے۔ وہ اگر مجلس تصوف میں ایک نکتہ درصوفی اور باہر حال و قال تھے تو

محفل شریعت میں متشرع عالم باعمل، وہ اخلاق کا بھی استاد تھا۔ تمدن و سیاست کا بھی بادشاہ تھا۔ انسان کو اپنی زندگی میں جس قدر منازل سے گذرنا پڑتا ہے شیخ نے سب کی رہنمائی کی ہے۔ بادشاہوں کے لئے بھی سعدی کے تصرفات روحی کا دروازہ کھلا ہوا ہے فقیروں کے لئے بھی اس کے پیمانہ صبر و توکل میں شراب ارغوانی موجود ہے! سعدی کی زبان ہزار داستان تھی۔ اس کے گلستانِ معانی میں اخلاق و اعمال کے وہ پھول کھلے جن کی ملک آفرینی سے دنیا ہمیشہ مسرور و محفوظ رہے گی آپ کے بوستانِ خیال کی بو باس اب تک ویسی ہی دلربا ہے جیسی کہ بارہویں صدی مسیحی میں تھی! اس حاصل سعدی اگر میدانِ سخن کا پادشاہ تھا تو محفل فقر میں متوکل فقیر، تصوف کا امام تھا، جذبات کا منصور، میدانِ نظم کا قاری، عرصہٴ نشر کا شہسوار، بلاغت و فصاحت کا پیشوا تھا۔ ایسے ہمہ صفت موصوف بزرگ کی حیاتِ مقدس کے تذکرات جس کثرت کے ساتھ شائع ہوں باعثِ خیر و برکت ہیں۔ بنا بریں ملک کو جناب قلم الفقراء ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر صفوی پنڈی بہاؤ الدین (گجرات) کا عنوان ہونا چاہئے جن کی توجہ گرامی نے اس لائف کو مرتب کرایا ہے +

سکندر علی شروانی

{ مرتبہ پور ہوشیار پور
۱۵ - ستمبر ۱۹۱۴ء }

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیات سعدی

پیدائش

ایران کی پاک سرزمین سے بڑے بڑے عالم آشتی ہیں شیرازی کی قسمت میں اور بھی لازوال شہرت لکھی ہوئی تھی۔ جس کے مقدس مخیر نے اس بزم ہستی میں وہ وہ گل کھلائے جن کی یو یاس سے دنیا کا بوستانِ خیال اب تک ہمک رہا ہے۔ اسی گلستانِ شیراز کا مکنا ہوا ایک پھول سعدیؒ تھا۔ جو بقول مشرٹی جانسٹن المیبری صاحب رحمۃ اللہ علیہ مطابقت ۱۷۲۱ء میں غنیمہ خاموشی کے کھلا۔ آپ کا نام شرف الدین لقب مصلح الدین اور تخلص سعدی تھا۔ گو آپ شیرازی کہلائے لیکن پیدائش درحقیقت ایک قصبہ طاووس میں ہوئی تھی۔ جو کسی زمانہ میں شیراز سے چار فرسنگ کے فاصلے پر جانب شرق واقع تھا۔ اب طاووس

تختہ عالم پر موجود نہیں ہے پر اس کی مقدس یاد گار (سعدی) قیامت تک اس کے نام کو زندہ رکھے گی۔ ابو بکر بن سعد زنگی کا زمانہ تھا کہ عمر ادب و خیال میں اس نیر اعظم کا طلوع ہوا۔ روایت ہے کہ شیخ کے مولود مسعود کے وقت آپ کے والد (شیخ عبد اللہ) کو خواب میں جناب خضرؑ دکھائی دیئے۔ جنہوں نے بتا کید ہدایت فرمائی کہ اس نو نہال کی تربیت و تعلیم خاص ذوق و شغف کے ساتھ ہونی چاہئے۔ کیونکہ یہ صرف ایک معصوم بچے کی پیدائش نہیں ہے بلکہ ایک سیرۃ مقدس کا افتتاحی یوم سعید ہے۔ یہ سعدی کی پیدائش کا دن نہیں بلکہ معلم اخلاق پیغمبرؐ کی عید میلاد ہے!

شرافت نسبی

شیخ کے خاندان کے متعلق مختلف روایات ہیں بعض مورخین کے نزدیک آپ یمنی تھے یعنی آپ کا خاندان شہزادہ فیروز اختر کے ساتھ جب وہ عارضی طور پر ناظم اصفہان ہو کر آیا تھا شیراز آکر آباد ہو گیا جلال الدین بغدادی مصنف حالات سعدیہ کا قول ہے کہ شیخ کا خاندان دراصل کئی تھا۔ اور کہ شیخ نے خود ان سے فرمایا کہ میں کی عرب ہوں اور میرا سلسلہ نسب رسول کریم صلعم کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ سے ملتا ہے۔ اس لحاظ سے آپ فاطمی عرب تھے۔ بقول مصنف حالات سعدیہ شیخ کے بزرگ فاطحان عرب کے ساتھ اس ملک میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ چونکہ ایران کی آب و ہوا اور اقلیتی اس لئے اس کی کشیش نے جذبہ حب الوطنی سرور کیا اور عربیت پر

ایرانیت غالب آگئی۔ الغرض آپ ہمینی شیخ تھے۔ یا کی اور فاطمائی سید
آپ کی نجابت نبی میں کسی کو کلام نہیں ہے۔

پرورش و تربیت

شیخ کے والد (عبداللہ) پر مولویت کا رنگ غالب تھا۔ آپ کی
متشرع طبیعت نے اپنے سعادت مند فرزند کو نہایت محتاط بنادیا
تھا۔ آپ کے والد کی دینداری اور تقویٰ کا سب کو اعتراف ہے
بچپن میں ہی دین و ایمان کے مسائل سعدیؒ کو ازبر کرادیئے گئے
تھے۔ بچپن کی تربیت نہایت ہی نازک منزل ہے۔ کیونکہ طبیعت
نوجیز ہوتی ہے۔ اور مزاج تاثر پذیر ادا نا باپ نے ان سب مشکلات
کو مد نظر رکھ کر اپنے ہونہار فرزند کو اپنی ہی صحبت میں رکھا۔ شیخ عبداللہ
نہایت ہی محتاط متشرع تھے۔ آپ تنگ مزاج بھی تھے۔ اسی لئے
آپ کا احتساب سخت تھا۔ سعدیؒ نے اپنی ابتدائی تربیت کا بوستاں
میں ہی ذکر فرمایا ہے ۵

ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت نہ ناموں نوشت و نہ دریائے گافت
بچہ دی بخورد از بزرگاں قفا خدادادش اندر بزرگی صفا
مگر شیخ سعدی کا شفیق معلم اور حقیقی غمگسار باپ جلد ہی مرغ فراق
نے سے گیا۔ شیخ عبداللہ شیرازی کے مرنے کے بعد ان کے ناموں علامہ
قطب الدین شیرازی نے جو محقق طوسی کا شاگرد و شہید اور
ہو لا خاں کا صاحب خاص تھا سعدی کی پرورش کا بیڑا اٹھایا۔
بعض مؤرخین اس سے منکر ہیں اور لکھتے ہیں کہ والد کی وفات کے بعد

بیوہ ماں نے ہی پرورش کی۔ شیخ کی والدہ (فاطمہ) ایران کے ایک رئیس کی صاحبزادی تھیں۔ اور بڑی ہی لائق پاکباز تھیں۔ سعدی ان کی حد سے زیادہ تعظیم کیا کرتے تھے۔ اور فرمایا کرتے تھے کہ ”اماں جان! میں وہی ہوں جو تمہاری آغوش میں بچا روں کی طرح پڑا رہا کرتا تھا۔ اور تم مجھے تھپک کر سلایا کرتی تھیں۔“ آپ کی والدہ درویش مزاج پابند شریعت تھیں۔ شیخ کو فرائض دینی کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی ہدایت فرمایا کرتی تھیں۔ شیخ کی فطرت صالح کی اس ابتدائی تربیت کا نقش ساری عمر قائم رہا۔ اور زمانہ کے مخالف تاثرات ہمیشہ اس نیک مرد سے یابوس رہے!

مصلح الدین نامی ایک بزرگ اُس زمانہ میں علم و فضل کے آفتاب تھے۔ شیخ کے والد عبداللہ نے اپنے فرزند سعید سعدی کو بھی اپنے پیرومرشد کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اور جناب مصلح الدین قبلہ سعدی کے حال پر نہایت شفقت فرمایا کرتے تھے۔ شیخ نے قرآن مجید انہیں سے پڑھ کر حفظ کیا تھا۔ آپ نے پہلے دن ہی سعدی کو گوہ میں لیکر کھدایا تھا کہ ”جیسا اس بچے کا ظاہر خوبصورت ہے ویسا ہی باطن بھی نورانی و روشن ہے۔“ پیر کامل کے یہ مہمانہ کلمات تھے۔ جن پر شیخ کی حیات مابعد نے صداقت کی مہر لگادی، ٹی جانسن الیبرٹی صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ کا بچپن ہو مگر شاعر کے بچپن سے مشابہ تھا۔ اور قدرت ان دونوں موروں کی سرشت میں کچھ ایسی مناسبت رکھدی ہے کہ ان کا طرز کلام اور مذاق سخن بھی ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہے۔ جلال الدین بغدادی نے شیخ کی بچپن کی نسبت لکھا ہے کہ اس کے عادات بچپن ہی

سے محتاط اور درست تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح کبھی ضد یا خفیف
حرکات نہ کرتا تھا۔ اس کی تمام باتیں خوش آئندہ معلوم ہوتی تھیں۔ اور
لوگ اس کو محبت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ شیخ بچپن ہی سے حاضر
جواب تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے اس کو اپنے باپ کے ساتھ سعد زنگی
کے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا۔ سعد نے اس ہونہار بچے سے فریاد
کیا کہ میان بتاؤ تمہاری عمر کیا ہے؟ سعدی نے نہایت متانت سے
جواب دیا کہ حضور کی پُرسنوت سلطنت اور سرسبز راج سے پورے
بارہ برس چھوٹا ہوں۔ سعد زنگی اس ذہانت و متانت سے سجد محفوظ
ہوا۔ اور عبداللہ سے کہا کہ اس سعید اور نیک بخت بچے کی پرورش
اچھی طرح کرو کیونکہ زمانہ آنے والا ہے جبکہ ایک عالم اس کی نطق کمال
حسن عقیدت کے پھول نثار کرے گا۔ بقائے دوام اس کے گھر کا غلام
ہوگا!

شیخ نے جب ذرا ہوش سنبھالا تو تحصیل علوم دنیوی کا فکر دامگیر
ہوا۔ علم کیلئے سچی تڑپ تھی۔ حافظہ غضب کا تھا جو بات سن لیتے وہ
ہمیشہ کیلئے نقش ذہن کر لیتے۔ اُس زمانہ میں جس قدر فضلاء روزگار
تھے سب کی صحبت اختیار کی۔ جو دت طبع وہ زیور ہے جو اساتذہ کو خود کو
ملفت کر لیتا ہے۔ چنانچہ شیراز کے سب فاضل ادیب شیخ کو پیار کی
لگا ہوں سے دیکھا کرتے تھے۔ شیخ نے ارادہ کیا تھا کہ مدرسہ عقیدہ
میں سلسلہ تعلیم و تلمیذ شروع کر دوں یہ مدرسہ عقد الدولہ ولیمی نے قائم
کر رکھا تھا۔ اور طرز تعلیم اس کا معقول تھا لیکن شیخ کا یہ ارادہ پورا نہ
ہو سکا۔ کیونکہ سعد زنگی اُس زمانہ میں عراق کے حدود پر لشکر کشی کر رہا تھا

غیاث الدین بلبن نے میدان خالی پا کر شیراز کی انیٹ سے انیٹ بجا دی
شیراز کی عالمگیر تباہی کا شیخ کے دل پر بھی گہرا اثر پڑا۔ آپ نے فیصلہ کر لیا
کہ ایسی بدامنی کی حالت میں یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ اور بہتر یہی
ہے کہ بغرض تحصیل علوم ہجرت کی جاوے!

شیخ کی سرشت میں حُب الوطنی کا جذبہ بھی تھا۔ آپ کا صحیح قول ہے
”حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر“۔ اس لئے فراق شیراز ناگوار بھی گذرے ہوگا
ایک طرف وطن کی الفت تھی دوسری طرف علم کا سچا عشق تھا جو آخر کا
حُب الوطن پر غالب آگیا اور آپ نے مندرجہ ذیل اشعار پڑھتے ہوئے
”بغداد کی راہ لی۔“

دل از صحبت شیراز بگلے گرفت وقت کہ پرسی خبر از بغداد دم
سعدی احب وطن گر چہ حیثیت صحیح نتوال مرد بہ سختی کہ من اینجا ز ادم
آپ نے شیراز کو سلام کیا۔ آپ کی جائداد صرف کتابوں کا ایک
بستہ تھا جس کو آپ ہفت اقلیم کی شہنشاہی سے زیادہ قیمتی سمجھتے تھے۔
اسی بستہ میں وہ قرآن شریف بھی تھا جو مولانا مصلح الدین قبلہ نے آپ کو
دیا تھا۔ اور وصیت کی تھی کہ اس کو میری یادگار سمجھنا۔ اور کبھی اپنے پاس
سے جدا نہ کرنا۔ یہ مصحف حمید چمڑے پر سنہری حرفوں سے لکھا ہوا تھا
جس کا قافلہ کے ساتھ شیخ علیہ الرحمۃ قطع منازل کر نکلا ارادہ کر چکے تھے اس کے
ایک منزل پر ہی علحدہ ہو گئے کیونکہ شیخ کو ایک سخت مرض نے آویزا
جس سے آپ گیارہ روز تک بیہوش رہے۔ شیخ کی تیمارداری گاہکی
ایک عورت کرتی تھی گو معالجہ کا پیارہ ٹھیک نہیں تھا مگر شفا میں طبعاً تندرست
ہوتی ہے آپ بفضلہ تندرست ہو گئے۔ سعدی گاؤں میں نصرت ہو کر

تھوڑی دور گئے تھے کہ سامنے سے ایک گروہ قزاقوں کا نمودار ہوا۔
 اور آپ کو گھیر لیا کہنا کہ جو کچھ پاس رکھتے ہو حوالے کر دو۔ شیخ کے پاس
 توکل کی دولت کے سوا صرف ایک بستہ تھا وہی سامنے رکھ دیا۔
 اور کہا کہ میں طالب علم ہوں میرا تو یہی اندوختہ ہے! شیخ کا طرز کلام اپنا
 کام کر گیا۔ رہزنوں کو اس سحر طرازی نے موہ لیا۔ بجائے قزاقی کے
 سواری کو ایک خچر ملی۔ اور ایک یاد و بدرقہ رہنمائی کیلئے ملے!

جب شیخ یکہ و تنہا بے یار و مددگار شیراز سے رخصت ہو کر بغداد
 پہنچے تو اپنا نصب العین علم اور صرف تحصیل علم مقرر کیا نہ کسی سے واسطہ
 نہ غرض، کتاب کے ورق، اور قوں کے حرف ان کے ہم جلس رفیق
 تھے مسائل و مناظر، لطائف و حقائق کے مباحث ان کی تفسیر
 دن رات علم کی دھن تھی۔ علم کا ہی عشق تھا۔ صحیفہ قدرت کو خوب ل کی
 آنکھوں سے مطالعہ کیا۔ جن حقائق و معارف پر پردہ پڑا ہوا تھا وہ
 آپ کی زیر کی نے برس عام لاکھڑے کئے۔ بغداد کا مدرسہ نظامیہ
 اُس زمانے کی کیمرج یا آکسفورڈ یونیورسٹی تھی۔ یہ مدرسہ خواجہ
 نظام الملک طوسی نے ۷۵۹ھ میں بنوایا تھا۔ اس کی شہرت
 عالمگیر تھی۔ جو شخص اس مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلتا تھا وہ
 دنیا کے ہر ایک حصے میں مستند عالم سمجھا جاتا تھا۔ اس کے فیضان
 علم کا دور نردیک شہرہ تھا۔ مدرسہ نظامیہ میں اہل شیراز کی خاص
 رعایت ملحوظ رکھی جاتی تھی کیونکہ اُس کا پہلا متولی ابواسحق شیرازی تھا
 یہ رعایت شیخ کے حق میں از بس مفید ہوئی اور وہ اسی مدرسہ میں داخل
 ہو گئے۔ شیخ چونکہ قدرتنا دہیں تھے اس لئے ہمینوں میں وہ کام کیا ہو

کوئی اور شخص برسوں میں مشکل کر سکتا۔ شیخ کو بچپن سے شب بیداری کی عادت تھی۔ دن رات میں مشکل تین گھنٹہ سوتا تھا۔ ہر وقت مطالعہ کتب میں مشغول رہتا تھا۔ اٹھتے، بیٹھتے، سوتے، جاگتے، چلتے پھرتے پڑھا کرتے، علم کا شوق نہیں عشق تھا جیسا کہ خود لکھا ہے ۵

پئے علم چوں شمع یابد گداخت

کہ بے علم نہ توں خدا را شناخت

جب استادوں نے شیخ کی روز افزوں ترقی محنت اور ذہانت دیکھی تو وہ ان کی طرف خاص توجہ کرنے لگے اور مدرسہ کے متولی نے (جس کو شیرازیوں سے خاص انس تھا) آپ کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا مدرسہ نظامیہ میں اس وقت حدیث اور تفسیر کے پروفیسر علامہ الامام عبد الرحمن ابن جوزی تھے آپ شیخ پر خاص لطف فرمایا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ سعدی آسمان شہرت و کمال کا شمس تاباں ہوگا۔ ابن جوزی کی مقدس صحبت سے شیخ نے بہت فائدہ اٹھایا صحبت نیک کے اثر کو آپ نے گلستان میں بھی بیان کیا ہے ۵

جمال ہمنشین در من اثر کرد و گرنہ من بہاں خالم کہ ہستم

شیخ ۱۱۹۶ھ میں مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوا۔ اور قریباً

تیس سال تک وہاں علم و قلم کی صحبتیں گرم رہیں۔ ۱۲۲۷ھ میں فضیلت کی دستار زیب سر کر کے رخصت ہوا۔ مدرسہ نظامیہ میں اگرچہ بڑے بڑے لائق فائق تعلیم پائے جاتے تھے مثلاً امام ابو حامد غزالی شیخ عبد القادر شہروردی۔ عماد الدین موصلی وغیرہ وغیرہ مگر جو قبولیت شیخ سعدی کے کلام کو اور جو شہرت اس منتخب روزگار کے نام کو نصیب ہوئی وہ

آج تک کسی مصنف کو یسٹر نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں سچے سچے شیخ مرحوم کے نام اور کلام سے واقف ہے۔ اور یورپ کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں شیخ کا کلام ترجمہ ہو کر شائع نہ ہوا ہو۔ کہتے ہیں کہ طالب علمی کے زمانہ میں شیخ نے اپنا دستور العمل نہایت ہی مقدس اور برتر رکھا تھا۔ یعنی جب آپ مدرسہ سے رخصت ہوئے ہیں تو آپ کی عمر پچاس سال کی ہو چکی تھی اور اس وقت تک آپ حجاز و تھے۔ نفسانی خواہشات سے آپ کو سخت پرہیز تھا۔ اسی تقویٰ کی بدولت آپ نے عمر طبعی حاصل کی۔ بڑھاپے میں بھی آپ کے قوے مضبوط تھے۔ زبانہ کے انقلاب دیکھو ایک تو شیخ کا وقت تھا کہ سعید الفطرۃ بزرگ علم کے حقیقی نور کی تلاش میں نصف صدی تک لڑاؤ نفس سے نفرت کرتے تھے ایک یہ زمانہ ہے کہ پچاس سال تک عمر کا سرمایہ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ جب ہمارا بچپن ہی کثیف و غلیظ ہو رہا ہے۔ تو ہم علم کیا خاک حاصل کر سکتے ہیں۔ اور عمر طبعی تک کب پہنچ سکتے ہیں؟ یہ سب کچھ روحانیت کے سقوط کا نتیجہ ہے نفسانیت کے غلبہ نے پاکیزگی اور تقویٰ کو برباد کر دیا ہے۔ اس خصوص میں بھی حیات سعدی "جنس جدید کے حق میں خضر راہ کا کام لے سکتی ہے۔"

علمیہ۔ استعداد علمی۔ عادات طبعی

شیخ دراز قامت، صبح المزاج، قوی اور جفاکش تھے آپ کا سر بہت بڑا تھا، پیشانی فراخ تھی۔ اور اس پر زیر کی اور نیک بختی کا

آفتاب جلوہ افروز تھا۔ رنگ سرخ و سندھیا تھا۔ آنکھیں ٹپی ٹپی
تھیں۔ ریش مبارک مشبہ اور منجھیں گھنی اور لمبی لمبی تھیں۔ آپ کے
چہرے سے جلال اور تمکنت ظاہر ہوتی تھی۔ اور بشرے سے رعب
داب پرستا تھا۔ شیخ کا سینہ بہت فراخ تھا۔ جو علوم معرفت حقائق
و لطائف سے معمور تھا۔ اسی مقدس سینہ میں علم و اخلاق کی وہ امانت
تھی جو قسام ازل نے اسی سینے کے لئے مخصوص کر رکھی تھی۔ آپ قدیم
ایرانیوں سے ملتا جلتا لباس پہنا کرتے تھے۔ سر پر کلاہ سیاخ یا بھائی
عمامہ، گلے میں عربی یا ایرانی جُبَّہ، اور پاؤں میں شرعی پاجامہ، لیکن حقیقتاً
شیخ کا کوئی مخصوص لباس نہیں تھا۔ کبھی آپ رومی کپڑے پہن لیتے تھے
کبھی یونانی ڈریس، آپ کا قول تھا کہ ”در ویش صفت باش مکارہ تتری دار“
شیخ چونکہ اکثر سیر و سیاحت میں زندگی بسر کرتے تھے اس لئے ایک
ماہر میں کشول اور دوسرے ہاتھ میں تبر بھی رکھتے تھے۔ شیخ کی حیات
مختلف جذبات و اعمال کا مجموعہ تھی۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں شیخ کی
واحد ذات میں حیات انسانی کے جملہ اوصاف موجود تھے۔ کبھی تو وہ فقرا
اور مشائخ کے حلقوں میں معتکف نظر آتے تھے اور کبھی بادشاہوں کے
درباروں میں نکتہ نوازی کرتے دیکھے جاتے تھے۔ کبھی وہ احرار و ابرا
کی صحبتوں سے بہرہ اندوز ہوتے تھے اور کبھی رتدوں اور بدستوں کے
گروہ کی پیشوائی کیا کرتے تھے۔ میخانوں میں اور مسجدوں میں یکساں مظاہر
قدرت کا مشاہدہ کیا کرتے۔ بہت خانوں میں جا کر صغیم حقیقی کی پوجا کرتے۔ اگر
ایک وقت میں جامع بغلبات شیخ کے میرا غلط لطف اٹھا رہی تھی
تو دوسرے فرصت میں سومنات کی زمین بھی آپ کے در و دستہ سرور

دکھائی دے رہی تھی۔ فلسطین کی بستیاں، بصرہ کے نخلستان، سب کے سب زیرِ گشت تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے علم تصوف شیخ شہاب الدین سہروردی سے حاصل کیا تھا۔ حلقہ صوفیائے کرام میں آپ کے مقالات کی خاص عزت کی جاتی ہے۔ ایک روز کسی نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے؟ شیخ نے جواب دیا کہ اس سے پہلے تو اس گروہ کا ظاہر پریشان، اور باطن مطمئن تھا اور اب اس کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر جمع اور باطن منتشر، شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ فاضل صوفی بزرگ تھے۔ ۳۲۷ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ سعدیؒ پر اس حالت کا نہایت ہی گہرا اثر پڑا۔ کیونکہ اب کوئی ایسا مرد اجل نظر نہیں آتا تھا جو تیار و خیالات کے قابل ہو۔ شیخ سعدیؒ چونکہ شب بیدار اور صبح نیکو کار تھے اس لئے کھانا بہت کم کھایا کرتے تھے۔ اور اسی وجہ سے آپ کی صحت بھی ہمیشہ اچھی رہی۔ شیخ سعدیؒ ایک بہت بڑے معلم اخلاق و اعمال محاسب روزگار گذرے ہیں۔ آپ نے راہ دعوت کے مقابلے میں سب کچھ بیچ بچھا۔ آپ کی مقدس سیرۃ کا ہر ایک لمحہ دعوت کے لئے وقف تھا۔ حریت نفس نے آپ کو ماؤشما کی تہیز سے ہمیشہ بے نیاز رکھا۔ وہ جس مستی کے ساتھ عوام سے ہم کلام ہوتے تھے اسی بیباکی کے ساتھ بادشاہوں کا نقد و احتساب کرتے تھے۔ خلقِ خدا کی بے لالی آپ کا کعبہ مقصود تھا۔ انبائے جس کی ہمدردی آپ کا نصب العین تھا۔ ہمیشہ آپ ظلم و طغیان کے خلاف جہاد کیا کرتے تھے۔ استقلال آپ کا بیشمال تھا۔ جبروت و بیباکی غریب المثال تھی۔ بادشاہوں کو ہمیشہ کبریٰ کبریٰ سنا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک بادشاہ نے آپ سے دُعا کی خیر التجا کی

آپ نے بے تکلف فرمایا کہ تیرے حق میں دو پہر تک خواب آلود رہنا افضل ہے تاکہ اتنی مدت تک تو خلق خدا تیرے جو رستم سے محفوظ رہے۔ آپ نے حوادثِ روزگار کا خوب ہی تجربہ کیا تھا۔ آپ کی عمر مختلف واقعات میں سے گذرتی رہی۔ آپ نے بادشاہوں کی مجلسیں دیکھیں۔ فقرار کی صحبتیں دیکھیں۔ عالموں اور حکیموں سے سلسلہ سلام و پیام جاری کیا۔ ساری دنیا کے چکر لگائے۔ عجائبِ روزگار مشاہدہ میں آئے۔ آپ کے دیکھتے دیکھتے لاکھوں بنے۔ ہزاروں بگڑے۔ بہت سے انقلاب انکھوں نے دیکھے۔ خاندانِ کردیہ کا چراغ آپ کے سامنے گل ہوا۔ سلجوق اور خوارزم کی آویزش آپ نے دیکھی۔ تاتاریوں کی شوکت اور خوارزمیوں کی ہزیمت کا نقشہ آپ نے دیکھا۔ دمشق۔ اسکندریہ اور مصر کے خوفناک قحط میں بھی آپ نے فاقہ مستی کا لطف اٹھایا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں شاندار اصلیت اور بے مثال تاثیر ہے۔ شاعر کے لئے مظاہر قدرت کا مشاہدہ ضروری ہوتا ہے۔ جس سخنور نے کبھی معشوق کی کمر نہ دیکھی ہو وہ اس کی لطافت کی کیا تشریح کر سکتا ہے۔ سیاسی طرح جس غریب شاعر کا گذر کبھی صاحبِ ضلع کی کچری میں بھی ہوا ہو وہ دربارِ شہنشاہی کی کیا تصویر کھینچ سکتا ہے؟ دبیر و انیس کا کلام اسی لئے دلگداز اور پر روز ہے کہ ان کا دخل دربار و اجد شاہی میں تھا۔ اور وہ نوابی بانگوں کو اسلحہ سے مسلح ہوتے دیکھا کرتے تھے۔ ہمارے شعرا کا کلام زیادہ تر اسی لئے رد کھا پھیکا اور بے اثر ہے کہ ان کو مدوح کے مشاہدہ کا موقعہ نہیں ملتا۔ برخلاف اس کے سعدی دنیا کا وہ ہمہ گیر نقاد و ناظر تھا جس کی نظر انتقاد و احتساب سے اس نظامِ ہستی کی کوئی لائن بھی

محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اس کے ولولہ سیاحت نے اس کے لئے بغداد و دمشق کی گلیاں اور سو منات کے کوچے یکساں کر دیئے تھے۔ وہ صحیفہ فطرۃ کا مطالعہ دل کی آنکھوں سے کرتا تھا۔ اور سب مظاہر کی تصویر کھینچ دیتا تھا۔ مظاہر قدرت کا اعلیٰ مصور تھا۔ نفس انسان کے مختلف تاثرات کی اس صفائی کے ساتھ تصویر کھینچتا تھا کہ مانی و بہزاد کی روح وہاں آجائے۔ ہمارے شعراء کے مذاق سلیم کو سعدی کے ہمہ گیر خوانِ کرم سے فائدہ اٹھانا چاہئے +

سعدی میں ایثار و خلوص کے اوصاف نہایت ہی نمایاں تھے۔ آپ کو ایک درد مند دل اور سلیم قلب ملا تھا۔ جو ہم جنس افراد کی مصیبت کے احساس سے ہر وقت تملایا کرتا تھا۔ اخوت کا ایک ہم گیر نصب العین آپ کے پیش نظر تھا۔ آپ اس عرصہ عالم کے سب افراد کو بھائی بھائی سمجھتے تھے۔ آپ کا قول تھا کہ خلقت خدا بحیثیت مجموعی ایک جسم ہے اور مختلف فرقے اس جسم کے اعضا ہیں ۵

بنی آدم اعضائے یکدیگرند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
چو عضوئے بدرد آور در روزگار نہ اند در عضو بار افتار
تو گز محنت دیگران بے غمی نشاید کہ نامت نہند آدمی

آج اس جذبہ اخوت کی انبائے ملت کو کس قدر شدید ضرورت ہے؟ اسی خلوص کے قحط نے فضائل و اخلاق کا ستیا ناس کر دیا ہے۔ غرور و تکبر نے شیشہ خلوص کو چور چور کر دیا ہے۔ امیرانی نظریں میں غریبوں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ اور غریب امیروں کے سامنے سے بھاگتے ہیں۔ مادی آب و تاب کے نشہ میں سب بدست ہیں۔ روحانیت کا

ان پلیدستیوں میں ذرا بھی نشان نہیں ملتا۔ شیخ کی طبیعت میں انکساری بے انتہا تھی۔ انکساری کے دوش بدوش خود داری بھی تھی۔ اور یہ لازمہ بشریت بھی ہے کہ انسان عزت نفس سے بھی غافل نہ ہو۔ اسی لئے سعدی میں حفظ مراتب اور وضع داری کے نمایاں اوصاف موجود تھے شیخ اسکندریہ میں تھے کہ سخت قحط پڑ گیا۔ لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ ایک ایک تان ہزار ہزار غنت سے بھی دستیاب نہیں ہوتا تھا۔ شیخ بھی اس بلائے قحط سے محفوظ نہیں تھے۔ اسی شہر میں ایک خواجہ سرانے خیرات و زکوٰۃ کا دروازہ کھول رکھا تھا۔ اس کے ہاں ہزاروں کیسی بھوکے پیاسے کھانا کھایا کرتے تھے۔ سعدی کے چند دوستوں نے کہا کہ چلو آپ کو بھی اُس غنت کی دعوت میں لے چلیں مگر شیخ نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا کہ شیر لگر بھوک سے مر بھی جائے تو بھی کتے کا جھوٹا نہیں کھا سکتا +

اس سے آپ کے توکل کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ باوجود غربت و افلاس میں گرفتار ہونے کے دل ہمیشہ غنی رہا۔ اور محض شکم پُرپی کے لئے کسی کے شرمندہ احسان نہیں ہوئے۔ سعدی علیہ الرحمۃ حسن پرست بھی تھے۔ وہ خالق اکبر کی ان بدیع المثال مینا کاریوں سے سچا عشق رکھتے تھے۔ اور اچھی شکل والوں سے بے حد محبت کیا کرتے تھے۔ خوبصورتی انسان کا ایک زیور ہے۔ اور اللہ میناں کی صفت و نشان محبوبی کی دلربا جھلک پس اگر سعدی خوبصورتی پر مرتا تھا تو درحقیقت اپنے صنائع ازلی پر فریفتہ تھا۔ وہ تصویر دیکھ کر مصور پر عاشق ہوتا تھا وہ انجن کا شاہد محض انجینر کی یاد میں کرتا تھا۔ وہ صراحی گل کو اس لئے

پیار نہیں کرتا تھا کہ یہ مٹی کی مورت ہے بلکہ وہ اس کے پردے میں
 اس کے بنانے والے کہار کی پوجا کرتا تھا۔ جب تم جنگل کے ہر ایک
 درخت پہاڑ کے ہر ایک پتھر، دریا کی ہر ایک موج، ریگستان کے ہر ایک
 ذرے آبشار کے ہر ایک قطرے، نخلستان کے ہر ایک چشمے سے محبت
 کرتے ہو محض اس لئے کہ ان کا موجود و محافظ ہمارا محبوب ہے تو جاندار
 ہستیوں کی خوبصورتی پر مرثنا بھی کیونکر ناراوا ہو سکتا ہے؟ جبکہ مقصود
 اس سے بھی مولا ہی کی پرستش ہے؛ لیکن سب لوگ سعدی نہیں
 بن سکتے، سعدی، سعدی تھا۔ سعدی اگر حُسن پرست تھا تو اس کی تہیں
 بھی حُسن ازل کا جلوہ تھا۔ آج سعدی کی حُسن پرستی کی تقلید تو کی جاتی ہے
 پر شاید ازل سے بے نیازی ہے! سعدی (جو قدرت کا ایک عجائب
 روزگار اور جماع اوصاف بندہ تھا) ظرافت و حاضر جوابی کے اوصاف
 سے بھی محروم نہیں تھا۔ ایک نفع کا ذکر ہے کہ ایک دوست راستہ میں
 ملے۔ اور شکایت کرنے لگے کہ مدت مدید سے نہ رُسل و کتابت کا سلسلہ
 جاری ہے نہ جمال سے شرف اندوز ہو سکا ہوں۔ آخر وجہ کیا ہے شیخ نے
 بے تکلف کہا کہ قاصد اس لئے نہ بھیجا کہ میرا شک مانع تھا۔ وہ گوارا نہیں
 کرتا تھا کہ قاصد تو آپ کے دیدار سے فیضیاب ہو اور میں محروم رہوں! شیخ
 سعدی پر استقلال تو گویا ختم تھا۔ آپ پر مختلف کیفیتیں وارد ہو کر تھیں
 کبھی تو آپ امرا و مشائخ کی صحبتوں میں ضیافتوں کا لطف اٹھایا کرتے تھے
 اور کبھی ناقہ مستی کے دن آجایا کرتے تھے۔ لیکن آپ کے لئے یہ سب کیفیات
 یکساں تھیں۔ وہ نہ تو شاہی درباروں میں اپنا توکل و رضا چھوڑتے تھے
 اور نہ فقرو بے نوائی میں صبر و توکل سے مُنہ موڑتے تھے۔ آپ کا ضمیر

ایک کوہِ راسخ تھا جس پر زمانہ کے تغیرات و انقلابات سر ٹپکتے تھے اور
پاش پاش ہو جاتے تھے پر شیخ کے ضمیر کو جذبش نہیں جے سکتے تھے۔ یہ
پاکیزہ استقلال کے بندے اب کہیں نظر نہیں آتے۔ آجکل تو جبرئیل نقیہ
کمزور ہو گیا ہے کہ اگر ایک آقا چند روز کے لئے کسی ہم جلس کو مجالس پر
کرے تو وہ اس صدمہ کی تاب نہ لاتا ہوا فنا ہی ہو جاتا ہے ہر خلاف
اس کے سعدی کا دل گروہ بادشاہوں کے وصال و فراق سے بھی
متاثر نہیں ہوتا تھا۔ معاملات میں آپ کے دلائل نہایت وزندار اور
دل آویز ہوا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیخ کا ایک محفل میں
گزر ہوا۔ وہاں ایک شخص جو بظاہر درویش معلوم ہوتا تھا۔ امیروں کی
نہایت کر رہا تھا۔ اور جوش میں کہہ رہا تھا کہ فقیروں میں وسعت نہیں
اور امیروں میں حوصلہ نہیں ہے

کریمیاں را بدست اندر درم نیست

خداوندانِ نعمت را کرم نیست

شیخ کو یہ یک طرفہ فیصلہ کچھ ناگوار گرا اور اپنے وہیں طرح جنگ ڈال
دی۔ اُس درویش سے جو بحث ہوئی اُس کو سعدی اپنے انداز خاص
میں اس طرح بیان کرتے ہیں "میں چونکہ خداوندانِ نعمت کا نام پرورد
تھا۔ مجھ سے نہ مانگیا میں نے کہا بابا! تو یہ کیسی ہیودہ تقریر کرتا ہے۔
دو تہد اگر سچ پوچھو تو قبل حاجات ہیں۔ غنیوں کی روزی ہیں۔
گوشہ نشینوں کا رزق ہیں۔ مسافروں اور بیگسوں کے ولی نعمت
ہیں۔ یہ وہ نیک بخت اور ایثار بزرگ ہیں۔ جو زکوٰۃ دیتے ہیں۔
پچھتے اور روں کو کھلاتے ہیں۔ اور پھر آپ کھاتے ہیں۔ بیوہ عورتیں

یتیم بچے، ضعیف القلوب، اندھے، لنگڑے، لوٹے، ارستہ دار
 ہمسائے، یہ سب کے سب امیروں ہی کے خوانِ کرم سے مستفیض ہوتے
 ہیں۔ جس قدر اوقاف ہیں سب کے سب امیروں ہی کے خیر و کرم کے
 منت گذار ہیں۔ سرائے مسجد میں یتیم خانے، مدرسے، خانقاہیں
 پبل وغیرہ دولت مندوں ہی کا نشان ہیں۔ ان کے مقابلے میں تم درویشوں کو
 پیش کرتے ہو جو بدقت تمام صرف نماز کی دو رکعتیں ادا کر سکتے ہیں۔
 تو نگراں راقف بہت نڈر مہمانی زکوٰۃ و فطرت و اعتناق و بیہوشی
 تو کے ہنر لاشیاں دسی کہ نتوانی بجز دو رکعت و اس ہم بصد پریشانی
 اگر کوئی خیرات و بخشش پر قادر ہے تو وہ امیر ہے۔ اگر طاقت
 و عبادت ہے تو امیروں کی ہے۔ کیوں؟ ان کا مال پاکیزہ، ان کا
 لباس پاکیزہ، ان کی رفتار گفتار پاکیزہ، عبادت کا لطف بھی یہی
 ہے کہ یہ کچھ پاکیزہ ہو، اور جمعیت خاطر حاضر، پراگندگی اور انتشار
 کبھی حضور قلب سے سرفراز نہیں ہونے دیتا۔ جس کا پیٹ ہی خالی ہو،
 وہ عبادت کیا کر سکتا ہے؟ اور اس کا دل عبادت میں کیا خاک مل سکتا
 ہے؟ جو خود تہید دست ہو وہ مروت کس برتے پر کر سکتا ہے؟ جو
 مفلس و قلاش ہو وہ خیرات کے ثواب سے کیسے شرف اندوز ہو سکتا
 ہے؟ تم نے دیکھا ہو گا کہ جس شخص کو صبح کی روزی کا فکر و انگیزہ ہو وہ
 رات کو پراگندہ خاطر رہتا ہے۔ چیموٹی تمام گرمی کے موسم میں جمع کرتی رہتی
 ہے۔ تاکہ جاڑے میں فراغت سے کھائے۔ فراغت کو فاقہ سے کیا
 نسبت؟ اور جمعیت کو تنگ دستی سے کیا مشابہت؟ جس وقت دولت مند
 عشا کی نماز کی نیت باندھتے ہیں اُس وقت درویش بیچارے اُس

امید میں بیٹھے رہتے ہیں کہ یا الہی کہیں سے شام کا کھانا آوے !
صاحب مال ذکرِ خدا میں مشغول ہوتا ہے اور وہ بیچارہ بھوکا پریشان
دل بیٹھا رہتا ہے ! نتیجہ یہ ہے کہ دولتمندوں کی عبادت زیادہ تر مقبول
ہوتی ہے کیونکہ ان کو جمعیت خاطر حاصل ہوتی ہے ۔

خداوند روزی بحق مشغول پر اگندہ روزی پر اگندہ دل

الفقر سواد الوجه فی الدارين" یعنی فقیر دنیا کی
روسیا ہی ہے۔ درویش نے جواب دیا کہ یہ حدیث تو سنائی مگر وہ بھی
سنائیے "الفقر فخری" یعنی آنحضرتؐ نے فرمایا کہ فقر میرا فخر ہے
میں نے کہا کہ بس معاف رکھئے حضرت کا اشارہ اُس فرقہ کے فخر
کی طرف ہے جو رضا کے مروج میدان میں ہے۔ جو تیر قضا کے لئے ڈھال
ہیں۔ نہ کہ ان شخصوں کی طرف جو بزرگوں کی گودری کا حیلہ بناتے ہیں

لے بلبل بلند بانگ باطن پیچ بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت پیچ

روئے طبع از خلق بہ پیچ ار مردی تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

درویش جس کو معرفت کے نور سے مس نہیں ہوتا ایسے ایسے
اقوال کرتا ہے جو کفر کی حد تک پہنچتے ہیں۔ بھلا جو شخص خود بہرہ
من ہے وہ دوسروں کو کب کپڑے پہنا سکتا ہے ؟ جو خود فاقوں کے
بے حال ہے وہ بھوکوں کو کیا کھلا سکتا ہے ؟ اور جو تنگ دست ہے جو
فاقہ مست ہے وہ دوسروں کی کیا اعانت کر سکتا ہے۔ جب حقیقت
حال یہ ہے تو بھلا ہمارا اور ان کا کیا مقابلہ ؟ آپ کی تو وہ مثل ہوئی کہ
بلی کے خواب میں چھپرے ہی نظر آتے ہیں ۔

تشنگان را نماند اندر خواب ہمہ عالم بحیثم چشمہ آب

شیخ لکھتے ہیں کہ میری یہ تقریر سن کر درویش جانے سے باہر
 ہو گیا۔ اور برا فروختہ ہو کر کلمات نازیبا منہ سے نکالنے لگا اور کہنے لگا
 کہ تم نے تو دو دہائیوں کی تعریف و توصیف میں زمین و آسمان کے
 قلابے ملا دیئے ہیں۔ تم نے حد سے زیادہ مبالغہ کیا ہے۔ تم دو دہائیوں کو
 ہی سارے زمانے کے فضائل و اخلاق اور رزق کا مالک سمجھتے ہو۔
 شاید تم نے اسی صداقت کو نظر انداز کر دیا ہے کہ سارے زمانے کے
 غرور و تکبر کے بھی یہی دو دہائی مالک ہوتے ہیں۔ ان کی بات بات سے
 نفرت ٹپکتی ہے۔ یہ دوسروں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ اور ہمیشہ اپنی دولت پر
 نازاں رہتے ہیں۔ امارت و حشمت کا خمار ان کو بدست کر دیتا ہے
 بے انتہا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ عالموں کو بھی حقارت سے قل آعوز دئے
 کہتے ہیں۔ فقر کو کنگال کہتے ہیں۔ اپنی دولت کو دائمی سمجھتے ہیں حالانکہ
 دنیاوی شوکت بالکل ہی عارضی شے ہے۔ اگر آج ایک شخص دولت
 و حشمت کے آسمان پر مہر مینہ رہے تو کل فقر و ذلت کے میدان میں ٹھوکریں
 کھاتا ہے۔ جب تمہاری محبوب دولت کا یہ حال ہے تو اس قدر تحمید
 و تقدیس کے کیا معنی؟ امیر داناؤں کے اقوال کا تمہارا اتنے ہیں جنہوں
 نے کہا ہے کہ جو شخص عبادت کی دولت سے محروم ہے۔ اور دنیاوی
 دولت سے مالا مال ہے وہ ظاہر میں دولت مند ہے اور باطن میں فقیر ہے۔
 گر بے ہنر بہال کند کبر بر حکیم کون خورش شمار اگر گاؤ غیبت
 میں۔ نے کہا میاں عقل کی دو آکر وہ لوگ صاحب کرم ہیں۔ اس نے
 جواب دیا کہ تو غلط کہتا ہے یہ بندہ درم ہیں۔ ان کی دولت سے
 کسی کو کیا فائدہ؟ یہ مانند لبر کے ہیں لیکن برستے نہیں۔ یہ اندر آفتاب کے

میں پر روشنی نہیں دیتے۔ یہ مقدور کے گھوڑے پر سوار ہیں پر اس کو چلا تے نہیں۔ خدا کی راہ پر ایک قدم بھی نہیں چلتے۔ بغیر خوشامد کسی کو ایک دام نہیں دیتے۔ اگر دیتے بھی ہیں تو اشتہارِ خیرات کی آرزو رکھتے ہیں۔ روپیہ بڑی محنت سے جمع کرتے ہیں۔ اور پھر اس قدر کچھ ہی کرتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ یہ سب مال و متاعِ بھرت تمام چھوڑ جاتے ہیں۔ اناؤں کا قول ہے کہ خیس کا روپیہ زمین سے اس وقت نکلتا ہے جب خود خیس خاک کا پھوند ہو جاتا ہے خیس تمام عمر اپنا پیٹ کاٹ کر جمع کرتا رہتا ہے اور جب وہ مرتا ہے تو اس کا مال دوسرے بے مشقت اڑاتے ہیں۔

برنج و سعی کے نعمتے بچنگ آرد

دگر کس آید و بے رنج و سعی بردارد

میں نے کہا آپ اپنی اصلیت پر آگئے ہیں شاید آپ کو گدائی کے ناگوار تجربات نے امیروں سے اس قدر کبیدہ خاطر بنا رکھا ہے آپ کو ان کی نعمت کا کیا وقوف ہے؟ بھائی صاحب جو شخص طمع کو یکقل چھوڑ کر اس کے نزدیک کریم اور خلیل کیا ہیں۔ سچ ہے کسوٹی جانتی ہے کہ سونا کیا ہے؟ اور سائل جانتا ہے کہ خیس کون ہے؟ میرے مدعی نے جواب دیا کہ میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ دولت مند اپنے غریب خویش و اقارب کو گھر میں نہیں گھسنے دیتے اور غلیظ اور بے قیامتہ اشخاص کو دروازہ پر مقرر کر دیتے ہیں۔ ان کو ہدایت ہوتی ہے کہ کسی غریب رشتہ دار کو اندر مت آنے دو میں نے کہا کہ بیچارے کیا کریں کہا تک نہیں؟ سائل کسی وقت ان کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔

ہر وقت عرضیوں کے انبار اور درخواستوں کے طومار لگے رہتے
ہیں۔ ان سائلین کی چشم طمع تو شاید اس وقت پُر ہو۔ جب بیگ بیاں
موتی بجاوے ۵

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا

پُر نشود و پچناں کہ چاہ بہ شبنم

آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ وہ شخص جو سختی کشیدہ اور تلخی دیدہ میں
حلال و حرام میں بوجہ حرص بہت کم تمیز کرتے ہیں۔ اور بے ساختہ
افعال ناشائستہ ان سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ لیکن دولت مند جن کو
خدا نے سب طرح کا مقدور دے رکھا ہے حلال و حرام میں بخوبی
تمیز کرتے ہیں۔ آپ اسے تسلیم کریں گے کہ مفلس اور محتاج ہی زیادہ
جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ چوریاں کرتے ہیں۔ ڈاکہ زنی، ٹھگی،
بدعاشی وغیرہ افعال ناشائستہ غریبوں ہی سے سرزد ہوتے ہیں،
الحاصل شیخ اور درویش کا یہ دلچسپ مباحثہ دیر تک ارباب مذاق کی
سامعہ نوازی کرتا رہا۔ جب درویش کے دلائل و برہان کا سہارہ
نہ ہو گیا تو دونوں قاضی کے پاس بغرض فیصلہ گئے۔ قاضی نے
شیخ کی برجستہ تقریر سن کر کہا کہ آپ نے دولت مندوں کی حد سے
زیادہ تصرف کی ہے اور درویشوں پر ظلم وار کیا ہے آپ کو یہ بھی
مذکر رکھنا چاہئے کہ جہاں گل ہے وہاں خسار بھی ہے۔ جہاں شراب
ہے وہاں خماہ بھی ہے۔ جہاں خزانہ ہے وہاں مار زہر و زاری بھی ہے۔
جہاں در شا ہوار ہے وہاں نہنگ مردم خوار بھی ہے۔ تمام دولت مند
یکساں نہیں ہوتے جس کے پاس دولت ہو یہ ضروری نہیں کہ وہ

ہمیشہ نیک نجت اور بانیض بھی ہو ۵

اگر نزالہ ہر قطرہ در شدے

چو خمرہ بازار از دپر شدے

انسان وہ اچھا ہے جو درویش ہو مگر دولت مندوں کی ہی ہمت

رکھے۔ امیروں میں وہ بہتر ہے جو فقیروں کی فکر رکھے۔ اس کے بعد

قاضی نے درویش سے مخاطب کیا کہ تو نے بھی مبالغہ سے کام لیا ہے

بلاشبہ ایسے امر ابھی ہیں جن کو ماؤشما کا خیال نہیں ہے لیکن ایسے بھی

تو دولت مند ہیں جن کے عالمگیر فیض نے بہت لوگوں کو شرمندہ احسان بنا

رکھا ہے۔ اس طرح قاضی نے دونوں کو واجب تنبیہ کر کے صلح کرادی

شیخ کی استعداد علمی اس مباحثہ سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ سعدی بلاشبہ

علم و فضل کا آفتاب تھا۔ اگر ہم سعدی کو جامع علوم کہیں تو بے جا نہیں

مؤرخین نے لکھا ہے کہ سعدی چھپٹیں زبانوں پر قادر تھا۔ چونکہ ساری عمر

سیر و سیاحت میں گزری اس لئے جہاں گیا وہاں کی زبان سیکھ لی

اور پھر اس زبان میں اس قدر مہارت پیدا کر لی کہ گویا یہی زبان سعدی

کی مادری زبان ہے۔ علم تفسیر و فقہ اور حدیث میں وہ لاثانی محدث تھا

شاعری میں اس کو ایشیا کا ہومر کہتے ہیں۔ حکمت میں کافی دسترس

رکھتا تھا۔ وہ بہت بڑا فلسفی اور سائنس دان بھی تھا۔ خدا پرستی کا

جذیبہ بہت بڑا ہوا تھا۔ اس کو عبادت کا از حد ذوق تھا۔ چنانچہ

ایک جگہ کیسی مستانہ اداسے کہتا ہے ۵

ابر و باد و مہ و خورشید و فلک در کارند تا تو نمانی بجفا آری و بغفلت شوری

ہمہ از بہر تو سرگشتہ و قرباں بردار شرط انصاف نہ باشد کہ تو فرماں نہی

سیاحت

سعدی علیہ الرحمۃ کی حیات مقدس کا بہت بڑا حصہ سیر و سیاحت میں گزرا ہے۔ "سیاحت" ان بزرگوں کے لئے جو دل کی آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھا کرتے ہیں بلاشبہ مبارک و مقدس ہے۔ سیر و سفر انسان کو مستقل مزاج اور تجربہ کار بنا دیتا ہے۔ مشاہدہ قدرت بغیر سفر ممکن ہی نہیں۔ صحیفہ فطرت کا مطالعہ اگر بخوبی ہو سکتا ہے تو عالم اسباب اور کارزار مہتی کی گرداوری سے صوفیائے کرام سب کے سب سیاح گئے ہیں چنانچہ یہ قول آج تک مشہور ہے کہ صوفی دواں اور پانی رواں ہی اچھا رہتا ہے۔ اللہ میاں کی زمین تنگ نہیں ہے۔ پھر تم کیوں تنگ حلقوں میں محدود رہو؟ اللہ العالمین نے اس نظام عالم کو ہمارے مشاہدہ کے لئے بنایا ہے پھر اگر ہم اپنی ساری عمریں بسم اللہ کے گنبد ہی میں گزار دیں تو ہماری بدقسمتی میں کیا کلام ہو سکتا ہے؟ درخت کا ہر سبز پتہ، جنگل کا ہر ایک درندہ، پہاڑ کا ہر ایک پتھر، ریگستان کا ہر ایک ذرہ، سمندروں اور دریاؤں کی ہر ایک لہر، قدرت کی کھلی ہوئی کتاب ہے آؤ اور دیکھو، دیکھنے والوں کے لئے اس جہان میں بڑی ہی نشانیاں ہیں تدبر و فکر کرنے والوں کو ذرے ذرے میں اس کا نشان ملتا ہے جب تم کسی بہت ہی اونچے پہاڑ کو دیکھو گے تو اللہ اکبر کہو گے جب تم کسی بہت ناکر بیابان سے گزرو گے تو العظمت اللہ کا ورد کرو گے۔ جب تم سمندریں سفر کرو گے تو لا حول و لا یقارو گے۔ کیونکہ تمہارے نفس پرکش کو قدرت کی عریض و طویل نشانی مرعوب بنا سکتے گی اور اس کا سر تسلیم خم کر سکتے گی۔

جو خوش نصیب افراد پہلے ہی سے اُس کے آگے جھکے ہوئے ہیں اُن کو راحت و سرور حاصل ہوگا۔ کہ ہمارا مولا کیسی عظیم نشانیاں رکھتا ہے سعدی کی ساری عمر یہ سیاحت میں گزری۔ مشرقی سیاحوں میں ابن بطوطہ مسعودی اور ابن العفل کے سوا شیخ سعدی سے بڑھ کر کوئی سیاح نہیں گزرا۔ شیخ مرحوم مشرق میں خراسان ترکستان۔ اور تاتار تک گیا ہے۔ بلخ و کاشغر میں بھی قیام رہا ہے جنوب میں سومنات تک آیا۔ اور سومنات سے ہندوستان کی سیر کرتا ہوا دریائی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال مغرب میں عراق، عجم، عمان، عراق عرب، شام، فلسطین اور ایشیائے کوچک میں بارہا سفر کیا۔ اصفہان، تبریز، بصرہ، کوفہ، بیت المقدس، طرابلس الشرق، دمشق، دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں میں آمد و رفت رہی۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُس کا بار بار جانا ہوا۔ ہندوستان سے اُس ہوتے ہوئے یمن، اصفاء، حجاز، اسکندریہ، مصر، حبش میں بھی قیام کیا۔ بقول سرگوراؤسلی، شیخ نے مشرق اور مغرب، جنوب اور شمال میں یکساں گرداوری کی ہے، ایشیائے کوچک، بربر، حبش، مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، جملہ ممالک ایران، اکثر ممالک توران، ہندوستان، رودبار، ولیم، کاشغر، اور چیچوں سے آگے تک بصرہ اور بغداد سے سرحد چین تک کی سیر کی۔ چار دفعہ ہندوستان میں قدم رنجہ فرمایا۔ "انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا" میں لکھا ہے کہ شیخ مرحوم مدرسہ سے ۱۲۲۷ھ میں رخصت ہو کر غالباً ۱۲۲۵ھ میں ۱۲۲۷ھ میں عازم ہند ہوا تھا۔ اور بلخ، غزنی، پنجاب اور گجرات

ہوتا ہوا سومات چلا گیا تھا۔ سومات میں چند روز مقیم رہ کر دہلی آیا
دہلی سے رجعت کر کے مین کو شرف اندوز قدم فرمایا مین سے حبش
اور حبش سے افریقہ اور افریقہ سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حاضر ہوا
اور پھر شام کو چلا گیا ”چمبیرز انسائیکلو پیڈیا“ میں لکھا ہے کہ شیخ
مرحوم نے یورپ کے اکثر ممالک کی بھی سیر کی تھی جب ہم یہ دیکھتے
ہیں کہ شیخ لائیکینی اور فرانسیسی زبانوں پر قادر تھا۔ تو اس بیان کی
صداقت میں ذرا بھی شبہ نہیں رہ جاتا۔ یہ ممکن بھی نہیں تھا کہ شیخ
ایسے اولعزم سیاح کی وسعت نظر سے یورپ مخفیہ ظاہر ہوتا یہ ضرور
وہاں گیا اور ان ممالک کی خوب سیر کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے
اپنے سفر یورپ کا کہیں تذکرہ نہیں کیا۔

شیخ نے آبی سفر بھی بہت کئے۔ خلیج فارس، بحر عمان، بحر ہند،
بحیرہ عرب، بحر قلزم اور بحیرہ روم میں بارہا سفر کئے۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے ایک بادشاہ کشتی میں سوار تھا اور اس کے ہمراہ ایک عجی غلام
تھا۔ غلام نے پہلے کبھی دریا نہیں دیکھا تھا۔ دریا کو دیکھتے ہی کانپنے
اور شور و غل مچانے لگ گیا۔ اس کی بزدلی اور ہائے پکار نے بادشاہ
کے لطف سفر و عیشِ محبت میں بڑا خلل ڈالا۔ اور اس نے نہایت
سراسیمگی سے کہا کہ کسی طرح اس نامعقول غلام کو خاموش کرنا چاہیے
شیخ نے کہا جہاں پناہ! اگر ارشاد عالی ہو تو میں تعیل حکم کر سکتا ہوں۔
بادشاہ نے کہا بڑا ہی احسان ہو گا۔ سعدی نے حکم دیا کہ اس غلام کو
پکڑ کر دریا میں غوطے دو۔ وہاں کیا دیر تھی! ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا
اور نگے غسل آب دینے۔ غلام جب خوب غوطے کھا چکا تو شیخ نے کہا

کہ اب اس کشتی میں بٹھالو۔ چنانچہ ملاحوں نے اس کو کھینچ کر کشتی میں بٹھا دیا۔ اب نہ وہ روزِ مآخِ نہ چختا تھا۔ آرام سے چپ چاپ بیٹھا تھا۔ اس کی خاموشی سے بادشاہ متعجب ہوا۔ اور پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی؟ سعدی نے کہا کہ قدرِ عافیت کے داند کہ بھینتے گرفتار آندا اس حکایت کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ اس کشتی میں سعدی خود موجود نہیں تھا۔ بلکہ اس نے ایک فرضی حکایت بطور تمثیل لکھی ہے۔ لیکن دراصل اس کشتی میں سعدی ہی سوار تھے۔ اور انہوں نے اپنے آپ کو "حکیم" کے پردے میں رکھا ہے۔ اسی طرح گلستاں بوستاں وغیرہ میں کئی جگہ شیخ نے اپنے تجربات اور اپنے اقوال کو ازراہ کسریٰ و کسریٰ دوسروں سے موسوم کیا ہے۔ اس سے کسریٰ بھی مقصود تھی اور لطافتِ کلام بھی کیونکہ

خوشتر آں باشد کہ سیرِ دلبر آں گفتہ آمد در حدیث دیگر آں
 شیخ آذری نے اپنی کتاب جوہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی نے ہندوستان کا آخری سفر محض دیدارِ خسرو کی غرض سے کیا تھا۔ لیکن آذری کی یہ روایت ضعیف ہے۔ کیونکہ جب خسرو کی شہرت ہوئی ہے تو سعدی ضعیف ہو چکے تھے۔ اور اس عمر میں وہ زحمتِ سفر گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مؤرخین کے ایک گروہ کا خیال ہے کہ شیخ نے چودہ پایادرج کئے تھے۔ جب ہم شیخ کے استقلال اور ان کی جفاکشی دیکھتے ہیں تو یہ کچھ عجیب نہیں کہ چودہ جج کئے ہوں۔ آپ کی رگوں میں حبِ دینی کا خون تھا۔ وہ اگر چودہ چھوڑ چودہ سو مرتبہ بھی شیخ کو آستانِ یار پر لے جاتا تو تھوڑا تھا۔ آپ نے سیر و سفر کی

بسم اللہ بھی حج سے ہی کی تھی۔ ابھی آپ کی عمر نو سال کی تھی کہ جب
 آپ قافلے کے ہمراہ حج کو گئے ہیں۔
 عالم سفر میں شیخ نے صعوبتیں بھی بہت اٹھائی ہیں۔ تفتہ بہا
 ہر سفر میں آپ کو مشکلات کا سامنا ہوا کرتا پر آپ کے عزم صادق میں کبھی
 تزلزل نہیں آیا۔ شیخ کے وقائع سیاحت کو دیکھو تو پتہ چلتا ہے کہ یہ
 سیاحت آپ کے لئے ایک وسیع تجربہ اور شاہدہ کا ذریعہ تھی۔ وہ اس
 عمر میں ہستی کے ذرے ذرے کو دیکھتے تھے۔ ان کی نظر و درہن کو کوئی چیز
 بیکار دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ ہنسی کے ہر ذرے اور تری کے ہر قطرہ کی
 ماہیت دیکھتے تھے۔ تدبر کرتے تھے۔ عبرت پکڑتے تھے۔ اپنی معلومات کو
 وسعت دیتے تھے۔ وہ ہر حادثہ و عالم سے نتائج اخذ کرتے تھے۔ دائری
 لکھتے تھے۔ تاکہ میرے ذاتی تجربات و مشاہدات سے انبائے جنس ہمیشہ
 فائدہ اٹھاتے رہیں۔ مجالس العشاق میں لکھا ہے کہ شیراز کے حمام میں
 شیخ اور حکیم نزاری قہقہہ لگاتے ہوئے شیخ نے اپنے مکان پر بیٹھے
 تکلف سے حکیم کی ضیافت کی۔ اور کئی دن جہان رکھا۔ حکیم جب کہانے
 کے دسترخوان پر بیٹھا کرتا تو کہا کرتا "ہائے دعوت خراسان" شیخ
 حیران تھا کہ میں نے انتہا تکلف کرتا ہوں عمدہ اور نفیس کھانے
 دسترخوان پر لاتا ہوں پھر بھی یہ حکیم خراسانی دعوت کو یاد کرتا ہے
 خیر بات رفت گذشت ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد شیخ مرحوم کو خراسان
 جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ نے کہا آؤ اپنے قدیم یار حکیم نزاری سے بھی
 ملتے جائیں۔ اور یہ بھی دیکھیں کہ دعوت خراسان میں کیا شان ہے؟
 شیخ نے حکیم کے ہاں تین وقت کھانا کھایا۔ پہلے روز سادی روٹی

اور معمولی ترکاری دسترخوان پر آئی۔ دوسرے روز مجھے ہوئے پیر کے
 سوا اور کچھ نہ تھا۔ تیسرے وقت ایک گوشت کا اُبلّا ہوا پارچہ اور خشک
 تھا۔ چلتے وقت شیخ نے از روئے مذاق کہا "مائے دعوتِ شیراز"
 حکیم نے ہنس کر کہا کہ جس طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات
 کئے تھے اُس وقت همان بہت جلد بار خاطر ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمارا
 طریقہ ایسا ہے کہ اگر تمام عمر رہے تو همان کا رہنا ناگوار نہیں ہوتا۔ شیخ
 نے بھی اس بات کو تسلیم کیا۔ الحاصل شیخ کی تمام سیاحت تجربات سے
 ملو تھی۔ شیخ کی رائے میں سفر پانچ قسم کے اشخاص کو زیبا ہے :

اول دولت مند کو

منعم بکوه و درشت و بیاباں غربت نیت
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہِ ساخت
 دوم عالم فاضل کو جو فصیح و بلیغ ہو
 وجود مردم دانا مثال زرد و طلاست
 کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند

سوم خوبصورت کو

شاد بآنجاکہ رود عزت و حرمت بیند
 پریطاوسِ راز و اراق مصاحفِ یم
 گفت خاموش ہر کس کہ جملے دارد
 چہ آرام خوش آواز کو

چہ خوش باشد آواز نرم و خرم
 بگوش حریفانِ مست صبور
 بہ از روئے زیباست آواز خوش
 کہیں حظِ نفس بہت آنِ محنتِ روح

پنجم صاحب ہنرمیں اہل پیشہ کو
گر بغیر ہی رود از شہر خویش
سختی و محنت بزد پارہ روز
باز در خرابی فتنہ از ملک خویش
گر سنہ خستہ ملک نیم روز

شہرت اور پبلک کا حسن ظن

ابھی شیخ مرحوم مدرسہ ہی میں تھے کہ آپ کی فصاحت و بلاغت کا شہرہ کا شغرت تک پہنچ گیا۔ رفتہ رفتہ آپ کی شہرت نے ایران، ترکستان، تاتارستان و ہندوستان وغیرہ کو بھی تسخیر کر لیا۔ آخر کار نبوت یہاں تک پہنچی کہ اس کا کلام ایشیا یورپ اور افریقہ میں ترجمہ ہو کر نہایت قدر و منزلت کے ساتھ دیکھا گیا۔ جو عام قبولیت شیخ کے نام اور کلام کو حاصل ہوئی وہ دنیا کے بہت کم شاعروں اور مصنفوں کے حصہ میں آئی ہے۔ شیخ مرحوم کی شہرت ان کے کلام کی جدت آفرینی کی رہن منت ہے۔ آپ انوکھے صاحب نظر تھے۔ آپ کو نظم و نثر میں یکساں دسترس تھی۔ جب ہم آپ کے مذاق سخن سے محفوظ ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نچرل شاعری ہی آپ کی فطرت ہے۔ جب ہم آپ کے مقالات نثر پر نظر کرتے ہیں تو لامحالہ لاجواب ناثر تسلیم کرنے پڑتے ہیں۔ تاہم کلام کا ذکر آجائے تو یہ ایک صاحب نظر مؤرخ دکھائی دیتے ہیں۔ تفسیر کا موقعہ آئے تو آپ ایک باخبر مفسر کی شکل میں جلوہ افروز ہیں۔ علم ادب کا بیان ہو تو آپ ایک فاضل ادیب تھے۔ فلسفہ کے میدان میں آپ فلسفی تھے۔ فقہاء کے مجمعوں میں اعلیٰ پایہ کے فقیہ اور عرصہ حدیث میں بے نظیر محدث و محقق، علم تصوف کے تو آپ مسلمہ جوہری تھے۔ کبھی دنیا نے آپ کو

ابو سعید ابوالخیر کے لباس میں دیکھا اور کبھی محی الدین عربی کے بھرپ میں،
شیخ کا یہ خاص اعجاز تھا کہ آپ قلم و زبان کے یکساں وہنی تھے جس طرح
آپ کا قلم پرزور تھا اسی طرح آپ کی زبان پر شور تھی۔ آپ کی تحریر اور تقریر
میں یکساں اثر تھا۔ آپ کی عذب البیانی اور طلاقت لسانی اور قلمی روانی
کا جواب نہیں ہے۔

شیخ کی جادو بیانی کا مختلف ممالک میں اس قدر چرچا ہے کہ آپ کا
کلام مختلف ممالک میں ضرب الامثال ہو گیا ہے نصیحت کے وقت
لوگ جس تڑاتے سے شیخ مرحوم کے اشعار پڑھتے ہیں اور کسی شاعر کے
نہیں پڑھتے۔ خواہ کیسا ہی محل یا موقع ہو۔ شیخ کے کلام میں زمانہ کے
تغیرات، مشاہدات، تجربات کا بے مثل ذخیرہ ہے۔ شیخ کے دیدہ احساس
نے زمانہ کے سبب رنگ دیکھے ہوئے تھے۔ آپ کو عوام الناس کے
مذاق اور ان کے جذبات پر خاص قدرت حاصل تھی۔ وہ پبلک جذبہ
کی نہایت صفائی کے ساتھ تصویر کھینچ سکتے تھے۔ اور اسی لئے پبلک بھی
آپ کو سراںکھوں پر بٹھاتی رہی۔ آپ کو روزانہ معاملات کا خاص علم تھا
اس لئے وہ جو کچھ کہتے تھے مناسب حال کہتے تھے۔ اور آپ کے بے تکلف
ارشادات سننے والوں کو نرط پادیتے تھے۔ آپ کا کلام خود بخود دلوں پر
نقش ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے غیر فانی شہرت حاصل کی۔
اور آپ کا کلام مقبول عام ہوا۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے انسانی طبیعت کا انخصوص
مطالعہ کیا تھا۔ اور وہ انسانی فطرت کے رمز شناس تھے۔ اسی لئے لوگ
آپ کو ترجمان اسرار اور لسان الغیب کہہ پکارتے ہیں۔

شیخ کی مقبولیت کلام کی نسبت ایک روایت زبان و خلاق ہے

کہ ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے یکایک کھُل گئے اور فرشتے نور کے طبق لے کر زمین پر نازل ہوئے۔ اس بزرگ نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ فرشتوں نے جواب دیا کہ شیخ کی ایک بیت جناب الہی میں مقبول ہوئی ہے اور یس بیت کا صلہ ہے۔ وہ بیت یہ ہے۔

برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار

ہر درقے دفتریت معرفت کردگار

اس عجیب اجرا کے سنتے ہی وہ بزرگ خواب سے بیدار ہو گئے

اور اسی وقت شیخ مرحوم کے عزالت خانہ پر یہ مرثدہ جاں پر درُسنانے گئے۔ وہاں دیکھا کہ شیخ علیہ الرحمۃ چراغ جلائے بیٹھے ہیں اور جھوم جھوم کر کہہ رہے ہیں۔

برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار

ہر درقے دفتریت معرفت کردگار

الحاصل شیخ نے شہرت کی مملکت کو ایک سرے سے دوسرے

سرے تک بلا مزاحمت تسخیر کر لیا تھا۔ شیخ نے گلستاں کے دیباچے میں

لکھا ہے کہ ”ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عام افتاد وصیت سخنش کہ در زمین

بسیط رفتہ“ شیخ کا وجود خالص گندن تھا۔ سخن کے جوہری نل جان سے

آپ پر نثار تھے۔ جہاں آپ جاتے تھے قدر دانان کلام کو فخر شاہ

پاتے تھے۔ چونکہ شیخ کا پاکیزہ کلام اخلاق اور تہذیب نفس کے مقالہ

سے لبریز تھا اس لئے لوگوں کو ایک خاص ارادت اور غائبانہ شوق

ہو گیا۔ بڑے بڑے مغرور و سرکش پادشاہ آپ کے دیدار کو سعادت قرار

سمجھتے تھے۔ اور آپ کے کلام کو تبرک و مقدس تسلیم کرتے تھے۔ شیراز کی حکومت جس شخص کو تفویض ہوئی تھی وہ آپ کا خاص احترام کرتا تھا۔ سردار انکیانور جس کو شیخ نے اپنی کلیات میں پسند و موعظ کا مخاطب ٹھہرایا ہے شیخ کی حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کیا کرتا تھا۔ ایک نفعہ کا ذکر ہے کہ شیراز کے سپاہیوں نے شیخ کے بھائی کو (جو بقالی کی دوکان کیا کرتا تھا) کسی قدر آزرہ کر دیا۔ شیخ کو بھی اس معاملہ کی خبر ہو گئی آپ نے ایک شکایتی قطعہ وزیر کی خدمت میں بھیجا۔ جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی بے نوائی کا تذکرہ تھا۔ وزیر نے فوراً اس امر کا تدارک کیا۔ اور خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی چاہی۔ اور ایک ہزار درم پیش کر کے عرض کی کہ یہ حقیر رقم بطور ہرجانہ آپ کے بھائی کے لئے ہے۔ شیخ نے یہ رقم بھائی کے پاس بھیج دی۔ شیخ کی عقیدت و ارادت ممالک ایران تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ شام۔ عراق۔ عجم اور ہندوستان تک آپ کے احترام کا سکہ چلتا تھا۔ اور آپ کے حسن ظن کی دولت مسعادت سے لوگ بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ کا یہ دستور تھا کہ راہ دعوت میں ماوشاؤ کی تمیز نہیں کرتے تھے۔ آپ کی زبان نصیحت دراز و بیباک تھی۔ وہ جس خلوص اور صفائی کے ساتھ غریبوں کو نصیحت کرتے تھے اسی بے باکی کے ساتھ امیروں و وزیروں اور شہنشاہوں کو صراطِ مستقیم دکھلایا کرتے تھے۔ آپ کے اس جذبہ توکل کی سبب لوگ قدر کیا کرتے تھے۔ جہاں آپ کو غریب لوگ اپنا مخلص رہنا سمجھتے تھے۔ وہاں بادشاہ بھی مشیر باتدبیر سمجھتے تھے۔ اور سب حلقوں میں آپ کی یکساں عزت تھی۔ بقول علی بن احمد جس طرح شیخ آزادانہ طور پر پسند و موعظت

پادشاہوں کو گیا کرتے تھے۔ وہ آجکل کے مشائخ ایک بقال یا قضا کو بھی نہیں کر سکتے آجکل کے ارباب تصوف نے راہِ عوت کو حذرِ تقدیس پر تبر بان کر دیا ہے *

شیخ کی عقیدت کے بارے میں بعض لوگ یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ ملتان میں رکن عالم صاحب نیر و شاہ بہاء الحق صاحب نے شیخ سے بیعت کی تھی۔ اور تصوف میں شیخ مرحوم ہی سے سبق لیا تھا۔ اور سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے خان سند نے جو ناظم ملتان تھا۔ شیخ کو بار بار لکھا کہ جناب شیراز سے ملتان تشریف لائیں۔ اور اپنے قدم بمنزلت لزوم سے میرے مکانِ دل کو شاد کام فرمائیں۔ ولیم اوسلی ایل ایل ڈی نے جو سرگوراسلی سفیر ایران کا پرائیویٹ سیکرٹری تھا اپنے سفرنامہ مالک مشرقیہ میں جو غالباً اس نے ۱۸۷۸ء میں تحریر کیا۔ لکھا ہے کہ شیراز میں جہاں نما کے قریب ایک مقام ہے جس کو چیل تن کہتے ہیں اور اس کے قریب ایک اور مقام ہے جس کو ہفت تن کہتے ہیں کیونکہ اس میں سات درویشوں کی قبریں ہیں اس مقام کے ساتھ ایک باغ ہے۔ جس میں بے شمار سرو کے درخت ہیں۔ ہفت تن کے ایک بالائی کمرہ میں سعدی اور حافظ کی تصویس ہیں اگرچہ خیالی معلوم ہوتی ہیں مگر ایسے ملک میں بنائی گئی ہیں جہاں یہ دونوں صاحب کمال پیدا بھی ہوئے اور فوت بھی ہوئے پس ممکن ہے کہ ان کی کچھ نہ کچھ اصلی صورت کے ساتھ مشابہت کھتی ہوں شیخ کا مدفن اب تک ہزاروں معتقدین سعدی کا مرجع ہے۔ ہر چہ اربعینہ کو مزار سعدی پر درویشوں کا میاں لگتا ہے۔ صاحبِ موصوف لکھتے ہیں کہ جب میں وہاں گیا تو درویش

بکھرست موجود تھے۔ شیخ کی عقیدت کا یہ عالم ہے کہ اب تک وہاں
 میلہ لگتا ہے۔ اور نہ وردور سے لوگ آکر آستان بوسی سے شرف اندوز
 ہوتے ہیں۔ وہ راستہ جو مدفن سعدی کو جاتا ہے شیخ ہی کے نام پر پل
 سعدی کہلاتا ہے۔ سرولیم یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کے مقبرہ کا جو بیرونی دروازہ
 ہے وہ اس قدر نیچا ہے کہ میانہ قدر کا آدمی بھی چھکے بغیر اندر داخل نہیں
 ہو سکتا۔ اور یہ دروازہ دانستہ اس قدر نیچا رکھا گیا ہے تاکہ زائرین ادب
 جُٹک کر اندر داخل ہوں۔ اور کوئی شخص گھوڑے پر سوار ہو کر اندر نہ آ سکے
 جس کے باعث بے ادبی ہو۔ لوگوں کے دلوں میں شیخ کی اس قدر
 عظمت اور بزرگی ہے کہ مقبرہ کے ساتھ ایک چھوٹا سا تالاب ہے
 جس کو ابتدائیں "قلات، گاfran" کہتے ہیں۔ مگر اب یہ تعبیر کے نام سے مشہور ہے
 اس تالاب میں طرح طرح کی مچھلیاں بکثرت ہیں۔ جن کے تھنوں میں
 بعض معتقدان شیخ نے سونے کی مچھلیاں ڈالی ہوئی ہیں۔ کیا جمال
 کسی کی جو وہاں سے مچھلی پکڑے یا ان مچھلیوں کو کسی قسم کی ایذا دے،
 یعنی شیخ کی تقدس بآبی کا یہاں تک شہرہ ہے کہ لوگوں کو ہر حال میں
 ان کا ادب ملحوظ خاطر رہتا ہے۔ جان پلیٹس صاحب نے لکھا ہے
 کہ بعض قدر دانان سعدی آپ کو ولی امشد سمجھتے ہیں۔ اس میں شبہ بھی
 کیا ہے؟ ہمارے نزدیک بھی سعدی ولایت سے سرفراز تھے۔
 ایک روایت بیان کرتی ہے کہ جب شیخ نے شہر سے باہر خانقاہ کی
 عالیشان عمارت بنوائی ہے تو آپ دن رات وہیں رہا کرتے تھے،
 اس خانقاہ میں بڑے بڑے شاہزادے، امراء اور سردار شیخ سے
 ملنے آجاتے تھے، اور آپ کے لئے کھانا بھیجا کرتے تھے۔ آپ کا

یہ دستور تھا کہ روٹی کے تین حصے کیا کرتے تھے۔ ایک حصہ آپ
 کھا لیا کرتے دوسرا حصہ فقیروں اور درویشوں کو بے دیا کرتے تھے،
 ایک حصہ چھینکے پر جو دروازہ پر لٹکا کرتا تھا رکھ چھوڑتے۔ تاکہ غریب
 لکڑہارے جب سارے دن کی محنت مشقت کے بعد بھوکے پیاسے
 آئیں تو اس حصہ کو کھائیں۔ ایک دن ایک چور لکڑہاروں کا بھیس
 کر کے وہاں آیا۔ جب اس نے پھیلے کے اندر ہاتھ مارا تو وہاں کسی چیز نے
 زور سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ چور نے ہر چند ہاتھ چھوڑا ناچا مگر کچھ
 پیش نہ گئی۔ ناچار ہو کر چور نے دو ہاتھ دیے۔ کہ شیخ صاحب اللہ ایسے
 اور مجھے چھڑا دیئے۔ شیخ مرحوم نے باہر آ کر پوچھا کہ تو کون ہے؟ چور نے
 کہا کہ بندہ غریب لکڑہارا ہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ اگر تو لکڑہارا
 ہے تو تیرے ہاتھوں پر کلہاڑی کے نشان کیوں نہیں ہیں؟ مجھے
 معلوم ہے کہ تو چور ہے، سینہ زور ہے، اب اپنا زور لگاؤ تاکہ تمہاری
 سینہ زوری دکھائی جائے۔ چور نے منت خوشامد کی اور آئندہ توبہ کی،
 چنانچہ شیخ کے اشارہ پر پھیلے نے چور چھوڑ دیا۔ اس روایت سے شیخ کی
 بزرگی اور حکمت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ شیخ کا تھیلہ روحانی
 قصصات کی زمیں نہیں تھا تو کم از کم شیخ مرحوم کی اعلیٰ حکمت کے سامنے
 تو تسلیم خم کرنا ہی پڑا ہے۔ کیونکہ شیخ نے پھیلے میں ضرور کوئی حکمت
 رکھی ہوگی جس سے لکڑہاروں کو آگاہ کر رکھا ہوگا۔ چور کو وہ حکمت
 معلوم نہیں تھی۔ اس لئے اس کا ہاتھ پھنس گیا ہوگا۔

مانسٹر ایفر میری صاحب نے بھی شیخ کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے
 فاضل سلویسٹری ڈی سالیسی صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ ہمیشہ ایسے

شخصوں سے سخت نفرت کرتا تھا جو زہد و دل کا لباس پہن کر لہو و لعب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ شیخ کی بزرگی لوگوں کے دلوں میں اب تک اس قدر ہے کہ گلستاں اور بوستاں کو نستعلیق اور خوشخط سنہری اوپری حرفوں میں لکھوا کر اور بیش بہا جلدوں میں بندھوا کر اپنے کتب خانوں اور الماریوں رکھتے ہیں۔ لاہور کی پنجاب پبلک لائبریری میں جہاں اس وقت ایک معقول ذخیرہ کتابوں کا موجود ہے داخل ہونے پر سب سے پہلے شیخ ہی کا شعر ایک چوب قلم سے لکھا ہوا نظر پڑتا ہے وہ شعر یہ ہے۔

پئے علم چوں شمع باندگدراخت کہ بے علم نتواں خدا را شناخت
صدیاں گذر گئیں۔ زمانے نے لاکھوں رنگ بدلے۔ وقت نے
پلٹے کھائے۔ صفحہ ہستی کے ورق الٹ گئے اور قانون قدرت کے
دو ورق (زمین و آسمان) بھی ویسے کے ویسے نہ رہے۔ مگر گلستاں
کے ورق الٹ کر دیکھو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یہ اس وقت
اپنی دلچسپ حکایتوں اور معنی خیز حکمتوں کے باعث مقبول خاص عام
اور واجب العمل تھی۔ ویسے ہی آج بھی دستور العمل بننے کے قابل
ہیں۔ شیخ کی تصانیف نے قبولیت عام سے بقائے دوام ایک ایسا
مرصع تاج شیخ کے فرق مبارک پر دھرا ہے جو سمرقند اصفہانی اور شیراز
شیراز کے ناموں کے ساتھ ساتھ دنیا کے اختتام تک جائے گا۔ اور
اس کی لسانی اور جارد بیانی نے شہرت عالمگیر کا ایک ایسا نو لکھا مار
اُس کے گلے میں پہنایا ہے جو قیامت تک سبحان اور سید مر کے نام کی
طرح سلامت رہے گا۔

رجعت اور وصال

بغداد میں جب شیرازی ٹیبل ہزار داستان اپنی زمزمہ سنجیوں سے
 قدردانانِ سخن و کلام کو محفوظ و مسرور کر چکی تو رجعتِ وطن کا وقت آیا۔
 یہ وہ زمانہ تھا کہ سعدی زنگی کا چراغِ حیات گل ہو چکا تھا اور اس کے
 تاج و تخت کا وارث قتلِ خان اپنے ہیبت ناک نام کا سکہ جاری
 کر چکا تھا۔ سعدی جس نے فطرۃ انسان کا وقتِ نظر سے مطالعہ کیا
 جذباتِ حب الوطنی سے کورا نہیں تھا۔ وہ وطن پرست تھا۔ اس کی
 فرصت کا ہر ایک ثانیہ یادِ وطن میں گزرتا تھا۔ وہ کہ حبِ وطن کو ملک
 سلیمان سے خوشتر کہا کرتا تھا آخر بغداد کی مقدس صحبتوں سے ہزار ہوا
 بغداد میں سعدی کا احترام بھی تھا۔ سعدی کے ہم جلس اور ندیم بھی
 تھے۔ اربابِ علم و فن کا جھگڑا بھی تھا۔ الحاصل سعدی کے لئے
 بغداد میں سب کچھ تھا لیکن بغداد شیراز نہیں تھا۔ اور سعدی جبکی
 لئے خالص شیرازی تھی جس چیز کے لئے تڑپتا تھا وہ علمِ جغرافیہ کی
 رو سے ایران میں ہی میسر ہو سکتی تھی۔ وطن کی حقیقی کشش واقعی
 عجیب ہوتی ہے۔ الٰہی کشش نے رجعتِ سعدی کا عنوان قائم کیا
 اور آخر کار سعدی شیراز کو چل کھڑا ہوا۔ جس وقت سعدی نے ایران کو
 چھوڑا تھا تو سلطانِ غیاث الدین اور اتابکِ اربک وغیرہ حملہ آوروں
 نے اس علم پر ور ملک کو ویران کر دیا تھا۔ اور اسی طوائفِ الملوکی
 بد نظمی، تزلزلِ سیاسی نے سعدی کو ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن اب
 فارس وہ فارس نہیں تھا۔ بربادی کی جگہ آبادی تھی۔ ویرانی و

خشکسالی کی جگہ شادابی تھی۔ طغیانی و سرکشی کی جگہ نظم و سکون تھا۔
قتلغ خان نے ایران کی کابایا پلٹ دی تھی۔ شیراز کی خانقاہیں، عبادت
خانے مدرسے اور مسجدیں جو پہلے حملہ آوروں کو بد دعائیں دیا کرتی
تھیں اب آباد و شاداب ہو گئی تھیں۔ اس نیکدل حکمران نے شیراز
کے مدارس اور مساجد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف کیں۔ شفا خانے
بنوائے اور جافق طبیب مقرر فرمائے۔ شیخ نے جب شیراز کو دوبارہ
دیکھا تو حسبِ قیاس تبصرہ فرمایا۔

ندانی کہ من در اقالیم غربت	چرا روزگارے بگردم درنگی
بدورفتم از ننگ ترکان کہ دیدم	جہاں در ہم قنادرے چوں مئے رنگی
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن	چو گرگان بخونوارگی تیز چنگی
دروں مرنے چوں ملک نیک خضر	بڑوں لشکرے چوں ہنر ہاں جنگی
چوں باز آدم کشور آسودہ دیدم	پانگاں رہا کردہ غوئے پلنگی
چنان بود در عہد اول کہ دیدم	جہاں پر ز آشوب تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل	اتابک ابو بکر بن سعید ز رنگی

شیخ نے دیکھا کہ اتابک ابو بکر میں جہاں رعایا نوازی عدل گستری
منصف مزاجی کے اوصاف حسنہ ہیں وہاں یہ عیب بھی ہے کہ فضلاء نے
روزگار و علمائے نامدار کو بدگمانی کی نظر سے دیکھتا ہے، اور جاہل
درویشوں اور خانہ بدوش مجرّدوں کی عزت کرتا ہے۔ چنانچہ اس بدگمانی
کے باعث امام صدر الدین محمود، امام شہاب الدین تودہ پشتی، مولانا
عزالدین وغیرہ ہم ارباب علم و فضل نے راہ ہجرت اختیار فرمائی تھی
اسی بدگمانی کے باعث اس پادشاہ نے قاضی عمر الدین علوی جیسے

سعدی سید کا مال و املاک ضبط کر لیا تھا۔ اپنے والد مکرم کے وزیر اعظم عبدالدین اسعد معہ اس کے فرزند تاج الدین محمد قلعہ میں کر دیئے گئے تھے۔ اور یہ وزیر باتدبیر قید ہی میں مر چکا تھا۔ شیخ نے جب دربار کا یہ عالم دیکھا تو گوشہ عافیت میں ہی اپنی عافیت دیکھی۔

بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را

شیخ دربار میں بہت ہی کم آیا جایا کرتے تھے۔

اسی ابو بکر کی نسبت تاریخ و صاف میں ایک عجیب روایت لکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک نیم ملا خطرہ ایمان فضیلت آب تقدس انتساب بن کر ابو بکر کے دربار میں آیا۔ اتنا ایک نے نہایت تعظیم و تکریم کی اور نماز کے وقت اُسے امام بنایا۔ نیم ملا نے قرأت کی کئی غلطیاں کیں، جس سے اتنا بک بہت خوش ہوا۔ اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے رخصت کیا۔ اس سے ابو بکر کے مذاقِ علم و فضل کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس کے نقد و نظر کی وسعت آشکارا ہوتی ہے۔

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

شیخ علیہ الرحمۃ کی معاودت کے بعد خواجہ علاؤ الدین نے پچاس ہزار دینار بمنہ شیخ کے حوالے کر کے ایک خانقاہ بنوادی تھی۔ یہ خانقاہ پہاڑ کے نیچے شہر کے گوشہ شمال و مغرب میں تیار کی گئی تھی۔ سعدی نے وطن میں آکر اشغال دنیاوی کیلخت ترک کر دیئے۔ آپ دن رات خانقاہ میں رہا کرتے تھے۔ مذاکرہ تصوف میں مستغرق رہتے تھے۔ دنیا سے کنارہ کر لیا تھا۔ سکون و اطمینان کی اس فرصت میں

تصوف کے حقائق و معارف خوب خوب حل کئے۔ اور آپ کے عقدہ کشائی کی دُور دُور دھوم مچ گئی۔ دیار و امصار کے اغوان و انصار آتے تھے۔ اور فیضِ محبت سے مالا مال ہو کر جاتے تھے۔ آپ نے علم و فضل کا سدِ ابرت قائم کر رکھا تھا جہاں تشنگانِ رموز و نکات کو سب کچھ ملتا تھا۔

آخر اس صاحبِ کمال پر بھی وہ وقت آیا جو سب پر آچکا ہے اور سب پر آئیگا۔ یہ ایسا وقت ہے جو کبھی بے وقت نہیں دیکھتا یہ وہ پیامِ آخر ہے جو ہمارے جدِ امجد (آدم علیہ السلام) کو بھی سنایا گیا تھا۔ پھر نوحؑ پر بھی یہ وقت آیا تھا۔ ابراہیمؑ و موسیٰؑ کی شمعِ حیات بھی اسی بے وقت کی آندھی نے گل کی تھی۔ ہمارے آقلے نامدار سرورِ کائناتِ روحی فداہ کا بھی آخر وصال ہوا تھا۔ الحاصل اس وقت سے کسی کو مفر نہیں ہے، بڑے بڑے تاج داروں، ریفارمر، اوتاروں، رشیوں، مُنیوں، صوفیوں، عالموں کی گردنیں اس وقت آگے خم ہو گئیں۔ نظامِ عالم کی ہر جاندار شے اس وقت کی منتظر ہے۔ عرصہ بہشتی کا ذرہ ذرہ موت و فنا کے زیرِ نگین ہے۔ آخر اُس سعدی پر بھی یہ وقت آیا جس نے دنیا کو عالمِ خلاق کہہ بڑے بڑے سبق پڑھائے تھے جس نے گلستاں و بوستاں کے ادبی باغ لگائے تھے جس نے تصوف کے دریا بہائے تھے جس نے دنیا کے ہر ایک نظارے پر مثلِ طورِ غش کھائے تھے جس نے بڑے بڑے مغرور بادشاہوں کے سر جھکائے تھے۔ وہ سعدی جو اپنے روحانی آبِ حیاتِ مرہِ دلوں کو

زندہ کیا کرتا تھا۔ آخر خود زندگی کو جواب دے بیٹھا۔ شیراز کی صحبتیں ماتم کریں کہ آج اقلیم سخن و بیابان کا پادشاہ اٹھ جانے کو ہے۔ دنیا سے ادب و خیال ماتم کرے کہ آج اس کا والی واصل بحق ہو جانے کو ہے۔ تلامذہ تصوف و شریعت روئیں کہ ان کا مرشد طریقت لباسِ ہستی اُتار پھینکنے کو ہے۔ غروبِ حسن و نزاکتِ قُتُب سوگ ہو کہ اس کا ناظر و شاہد آج محو و گمنام ہونے کو ہے، گلستانِ نظم و غوثِ خزاں کی فکر کے کہ آج اس کی طوطی ہزار داستانِ قفسِ عنصری سے پرواز کرنے کو ہے۔ بوستانِ نثر سینہ کو بی کرے کہ آج اس کا منصورِ قلم توڑنے کو ہے۔ جذبات و احساساتِ عزاداری کریں کہ ان کا نقاش مٹ جانے کو ہے۔ جمعہ کے دن ستمبرِ مضائقہ شوال ۱۳۹۱ء کے مینے میں سعدی کی مبرک روح قبہِ عناصر سے آزاد ہو گئی۔ کسی شاعر نے تاریخِ وفات اس طرح کہی ہے

دُرِ بحرِ مغارفِ شیخِ سعدی کہ در دریائے معنی بود غواص
 مہِ شوالِ روزِ جمعہِ اوِ جنِ بدایں در گاہِ رفت از روئےِ خلاص
 بیسے پر سید سالِ فوتِ گفتم ز خاصانِ مج و از ات تاریخِ شدِ خلاص
 ۸۶۱ء میں ولیم فرینکلن انگلستان کا ایک سیاح فارس گیا تھا اُس نے شیخ کے مزار کا نقشہ اپنے سفر نامہ میں بدیں الفاظ کھینچا، شیخ کا مزار مقامِ دلکشائے ایک میلِ جانبِ شرقِ پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ اس کی عمارت مربع اور وسعت میں اپنا جواب نہیں رکھتی ہے۔ قبر سنگین بنی ہوئی ہے۔ اس کا طواں چھ فٹ اور عرض اڑھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ عبارتِ قدیم خطِ نسخ میں

کنندہ ہے۔ جس میں شیخ اور آپ کی تصنیفات کا حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جس پر سنہری کام ہو رہا ہے ڈھکی رہتی ہے۔ اور اس پر شیخ مرحوم کے دو اشعار خط نستعلیق میں لکھے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ مفصلہ ذیل شعر ہیں۔ واللہ اعلم

الائے کہ بر خاک ما بگذری بخاک عریزاں کہ یاد آوری
کہ گر خاک شد سعدی اور چہ غم کہ در زندگی خاک بود دست ہم
جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعویذ دکھائی دیتا ہے۔
ہے۔ زائرین جو دیار امصار سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھانے چڑھاتے ہیں۔ زائرین کے مطالعہ کیلئے ایک نسخہ کلیات نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہوتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی شعر لکھے ہوئے ہیں۔ یہ اشعار ان لوگوں نے لکھے ہیں جو دور دراز مقامات سے بہر زیارت آتے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اور اگر اس کی جلد خبر نہ لی گئی تو یہ بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں کے مزار ہیں۔ جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا ہے۔ سرگور آوسلی صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۱۸۷ھ کے شروع میں جبکہ جارج سوم شاہ انگلستان تھے میں بعدہ سفارت پیغام لے کر فتح علی شاہ قاجار کی خدمت میں گیا تھا۔ اس وقت کمیونہ شیراز میں میرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر جاتا تھا۔ مٹرفرینکلن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔ قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اور تمام عمارت

عنقریب منہدم ہوا چاہتی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں
 وہاں تھے اب ان کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے
 دل میں یہ خیال آیا کہ اگر محفوظ اسار و پیہ خرچ کیا جاوے تو اس
 مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے۔ اور میری حسن عقیدت نے جو کہ
 میں شیخ اور اس کے کلام کے ساتھ رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے
 پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ
 ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا
 اس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ
 میں اس مقبرہ کی مرمت کرا دوں گا۔ آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے
 ہیں؟ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار کی مرمت اسی اسلوب اور
 عمدگی سے کرا دوں گا جیسی کہ کریم خان زند نے خواجہ حافظ کے مزار
 کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔ یہ ہماری
 علمدستی اور اسلاف پرستی کا حال ہے۔ ہمارے ذوق سلیم کی یادنے
 مثال ہے۔ زبانی لسانی کلام سعدی پر فریفتہ ہیں۔ اس کے نام اور
 کلام پر مٹے جاتے ہیں، اس کے پسند و موغظت سے وجد میں آتے
 ہیں اس کے عشق کی مستم کھاتے ہیں لیکن عمل وفاداری کا یہ عالم
 ہے کہ اس کے ڈھیر کو بھی آسودہ نہیں کر سکتے؟ جس طرح ہندوستان
 میں بے شمار مزارات اسلاف ہماری بے حتی اور بے غیرتی کا ماتم
 کر رہے ہیں اسی طرح شیراز میں سعدی اپنوں کی سرد مہری کے شکوے
 کر رہا ہے۔ کیا سعدی کے کلام کی قدر دانی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ
 اس کے نشان مزار کو بھی میٹ دیا جائے؟ آہ اُس یورپین ستیاح کا

جذبہ دیکھو جس کے دل پر ٹھیس لگی کہ باوجود غربت وطن مزار کی
 فرمت پر آمادہ ہو گیا اور شہزادہ بلند اقبال کے احساسِ غیرت کو
 دیکھو کہ انگریز کی آمادگی بھی اس کے دریائے خیر و کرم کو جنبشِ دیسی
 واسطے بر حالِ ماورِ مسلمانی، شیخ کا مذہب جیسا کہ آپ کے کلام سے
 ثابت ہوتا ہے اہلسنت و الجماعت تھا۔ قاضی نور اللہ شوستر نے
 مجالس المؤمنین میں لکھا ہے کہ آپ کا مذہب شیعہ تھا۔ مگر یہ غلط ہے
 شیخ کے سنتِ جماعت ہونے میں ذرا بھی کلام نہیں۔ سرگوروستی نے
 تو یہاں تک لکھا ہے کہ شیخ مرحوم نے شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے
 بیعت کی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اوسلی صاحب کا یہ بیان صحیح
 نہیں ہے کیونکہ شیخ سعدی کی ولادت سے پہلے حضرت عبدالقادر
 جیلانی ۶۱۰ھ میں وفات پا چکے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے
 کہ وہ شیعہ بے تبرا اور سنی بے تعصب تھا۔ اور اس میں کلام نہیں
 کہ شیخ مرحوم کا مسلک صلحِ کل تھا۔ آپ سب خرقِ اسلام کے جذبات
 کی عزت کرتے تھے۔ حقیقتاً صوفیائے کرام کی ذات سے کسی کو رنج
 نہیں پہنچا کرتا۔ اور یہ مردانِ خدا سب کے محبوب ہوتے ہیں۔ مولانا
 حالی مرحوم نے شیخ لکھا ہے کہ ہم ایسے شخص کو جو مقبول فریقین تھا
 ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ مردود بنا نا نہیں چاہتے
 شیخ سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ وہ ظاہر داری اور ریاکاری سے کوسوں
 دور بھاگتا تھا۔ شیخ نے اپنے تقدس و احترام پر کبھی بھروسہ نہیں کیا
 وہ اپنے آپ کو ایک بشر سمجھتا تھا اور کہا کرتا تھا
 کلیدِ درِ دوزخ است آن نماز کہ در رشتے مردم گذاری فراز

تصانیف

شیخ علیہ الرحمۃ کا کلام بقول پروفیسر ایچ بی سبک پہلے شیخ علی بن احمد نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس کے بعد مرتب کیا ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ شیخ کی مکمل کلیات نہیں ہیں۔ یعنی علاوہ اس کلام کے جو علی بن احمد نے جمع کیا شیخ کا اور بہت سا کلام تھا جو کسی نے جمع نہیں کیا۔ موجودہ مشہور کلام کی تفصیل یہ ہے :-

غزلیات - (۱) طبیات یعنی غزلیات کا پہلا دیوان (۲) بدائع یعنی غزلیات کا دوسرا دیوان (۳) خواتیم یعنی تیسرا دیوان (۴) مجموعہ غزلیات

قصائد - (۱) قصائد فارسی (۲) قصائد عربی (۳) مراثی (۴) لمعات (۵) مثلثات (۶) ترجیعات (۷) ثنویات صاجیہ - قطعات - رباعیات مفردات - مطائبات و ہزلیات - پند نامہ یعنی کریمیا - بوستیاں گلستان - رباعیات - ان رسالوں میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور مشائخ اور عارفوں کی حکایتیں - اور بادشاہوں اور اعیان سلطنت کی نصیحتیں درج ہیں۔ علاوہ ازیں تقریباً سو تصانیف اور ہیں جو ہندوستان میں زیادہ مشہور نہیں ہیں۔ مثلاً بقول مٹلبرگ سعدی کی سب سے بڑی کتاب سلطنت عباسیہ کی چھ سو برس کی تاریخ ہے۔ جو ۱۶۸۱ء میں پہلے لاطینی میں ڈیوڈ ہولے نے ترجمہ کی اور کنگ ایڈن نے ۱۸۱۷ء میں پیرس میں ترجمہ کی۔ دوسری کتاب کا نام جزائر افریقہ ہے۔ اس کی بھی چار جلدیں ہیں وغیرہ وغیرہ

شیخ کی غزلیات کے بارے میں علی بن احمد کا خیال ہے کہ جب غزلیات
مجالس سماع میں گائی جاتی ہیں تو یہ کیفیت ہوتی ہے کہ خاص و عام
بے ہوش اور از خود فراموش ہو جاتے ہیں۔ مولانا عبدالرحمن جامی
شیخ کے کلام کی داد اس طرح دیتے ہیں ۵

در شعر ہمہ کس پیہر انسند ہر چند کہ لابی سعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی
امیر خسرو دہلوی نے سعدی کے کلام پر حسب ذیل تبصرہ فرمایا

۵

خسرو مست اندر ساغ معنی بر بخت شیرہ از میخانہ مستے کہ در شیراز بود
امیر خسرو و خود بھی بالکمال شاعر تھے۔ اس لئے ان کی رائے
خاص معنی رکھتی ہے۔ خواجہ مجد الدین ہمگری کی رائے ہے ۵
ناگرچہ بظن طوطے خوش نفیس ہر شکر گفتمے ہائے سعدی گیم
در شیوہ شاعری بہ جملع ام ہرگز من و سعدی بل نامی نرسم
اس رباعی کے متعلق ایک روایت بھی ہے جس کا ذکر اس موقع پر
خالی از لطف نہ ہوگا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن خواجہ شمس الدین صاحب یون
امیر معین الدین پروانہ حاکم روم، ملک افشار الدین کرمانی اور تانور الدین
صدی باہم صلاح کر کے خواجہ مجد الدین ہمگر کے پاس آئے۔ خواجہ
صاحب شیخ سعدی کے گرامی قدر معاصر تھے۔ سب نے آپ سے
خواہش کی کہ سعدی کے کلام پر محاکمہ فرمائیے۔ جواب میں خواجہ
ہمگر نے مندرجہ بالا رباعی پڑھ دی، رفتہ رفتہ یہ رباعی شیخ تک
پہنچی۔ شیخ نے اس کے جواب میں یہ رباعی کہی۔ جو مشہور و رواں ہو گئی

وہ رُباعی یہ ہے ۵

ہر کس بارگاہ سامی نرسد از بخت سیاه و بد کلامی نرسد
ہمگر کہ بجز خود بخود ہست نماز شک نیست کہ ہرگز بامی نرسد
حاجی لطف علی خاں آلوڑ کے نزدیک شیخ مرحوم پیغمبر غزل تھے۔
فردوسی، انوری، نظامی کے سوا کوئی ادیب و ناظم ان کا مقنا بلہ
نہیں کر سکتا۔ چنانچہ حاجی موصوف کو مجد ہمگر کا امامی کو شیخ پر ترجیح دینا
بھی ناگوار گذرا ہے۔ اور آپ نے یہ قطعہ کہکر دل کا بخار نکالا ہے ۵
کیے گفت امامی امام ہری را ز سعدی فزوں یافتہ مجد ہمگر
دریں ماجرا چیست رائے تو گفتم ستمگر بود مجد ہمگر ستمگر
مسٹر جان پلیٹ (جو کسی زمانہ میں انسپکٹر مدارس ممالک متوسط
تھے۔ اور جنہوں نے گلستا کا ترجمہ کیا ہے) نے لکھا ہے کہ
سعدی غزل کا مسلم الثبوت استاد تھا۔ اس پہلے کسی نے ایسے
اشعار نہیں کہے جن کو واقعی "غزل" کہا جائے۔ شیخ کا دیوان نمکدان
شعرا اور شیخ کا خطاب "بلبل ہزار داستان" ہے *
شیخ علیہ الرحمۃ نے اپنی جادو بیانی اور قادر الکلامی سے بلاشبہ

غزل میں ایک نئی لذت پیدا کر دی ہے۔ اگرچہ ظہر، خاقانی اور
انوری وغیرہ کی عمدہ غزلیات موجود تھیں لیکن شیخ کے کلام میں لطف
ہی اور ہے۔ شیخ کی غزلیات مفصلہ ذیل خصوصیات کی وجہ سے
ممتاز ہیں :-

(۱) شیخ کی غزلیات میں کلام کی سادگی سے فکر کو بجاتے کا ہنر کے
لذت حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے سعدی کی غزلیات دل آویز اور

مرغوب خاص عوام ہیں *

(۲) غزلیات میں زبان ایسی شستہ اور صاف استعمال کی گئی

ہے کہ گویا سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اور دل کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورہ کا رنگ دیکر باتوں باتوں میں اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ باتیں مضمون بن گئی ہیں *

(۳) شیخ نے غزلیات میں بحر میں ایسی اختیار کی ہیں جو تغزل

اور تفتن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب ہیں۔ یعنی شیخ کی غزلیاں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں اور کہیں آب حیات ہیں اس لئے سعدی کے منہ سے جو لفظ نکلتا ہے تاثر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے *

(۴) غزلیات کے مضامین زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں کہ

ہم شاعر کے لئے خیالی نہ تھے حالی تھے۔ جہاں کہیں دکھڑا رویا ہے وہاں ایسے مضامین استعمال کئے ہیں جس سے دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا ہوتا ہے۔ جن کے لفظ لفظ سے ناکامی اور زار نالہ

اور جن کے حرف حرف سے حسرت اور ایو سی ٹپکتی ہے۔ جن سے یہ

ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کا دل درد و غم کا مخزن حسرت اندوہ کا گورستان تھا۔ اور جو سننے والوں کے لئے نشہ کا کام کر جاتے ہیں۔ جہاں

کہیں عیش و نشاط کے مضامین کو لیا ہے وہاں لفظ لفظ سے

خوش طبعی اور حرف حرف سے ظرافت ٹپکتی ہے۔ اور یہی معلوم ہوتا ہے

کہ شاعر نے شراب ناب کے سرور میں گل افشانی کی ہے *

(۵) شیخ نے غزلیات میں فصاحت و سادگی پر ایک شوخی

اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا کہ جس سے پسند عام نے شہرت

دوام کا فرمان دیا ہے جس سے عوام الناس میں مصوم مچ گئی اور خواص مان گئے کہ یہ طرز انہیں کی ایجاد ہے۔ اور انہیں پر ختم بھی ہے۔
(۶) مضامین کی رنگینی اور محاوروں کی نمکینی سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کو زبان پر قدرت کامل تھی۔ یعنی شیخ کی غزلیات اتنا رنگی مضمون صفا کی کلام اچھی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی کی صفات سے متصف ہیں۔

(۷) شیخ کی غزلیات ہر پہلو سے مرغوب طبائع خاص و عوام ہیں۔ درویش خصلت اور فقیر مزاج لوگوں کے لئے وہ ایک تصوف اور عرفان کا دریا ہیں۔ اور غیر متشرع رند مشرب اور آزاد لوگوں کیلئے ایک ہوش ربامیخانہ ہیں۔

(۸) شیخ نے تشبیہ اور تمثیل سے غزلیات میں ایسی دستکاری اور دنیا کاری کی ہے کہ اس سے لفظوں میں شوکت اور کلام میں عفت پیدا ہو گئی ہے شیخ کی طبیعت عاشقانہ تھی۔ آپ نے عاشقانہ کلام کی بنیاد انسانی حسن و نراکت پر ہی رکھی ہے۔ اسی بنا پر بعض لوگ سعدی پر حسن پرستی کا الزام لگاتے ہیں لیکن وہ نہیں جانتے کہ "حسن پرستی" اگر جرم ہے تو بندگان مجاز کے لئے اور نہ جو قلب صافی نیچے کا پرستار ہو اور ہر اچھی چیز دیکھ کر اس کے بنانے والے پر قربان ہونا چاہتا ہو اس کے لئے "حسن پرستی" سے بڑھ کر اور کیا سعادت ہو سکتی ہے؟ یہ وہ حسن پرست ہیں جن کی آنکھ صنعت کے پردہ میں صانع کو دیکھتی ہے۔ جذبات حیوانی و شہوانی کا یہاں کیا ذکر و نفس کی لذتوں کے تو یہی مرد دشمن ہیں۔ تم جنگل میں جاتے ہو اور کسی سرسبز

درخت کی شادابی سے خوش ہوتے ہو تم بارغ میں جاتے ہو وہاں
 طرح طرح کے پھل پھول تمہاری دیدہ فریبی اور قسم قسم کے طیور
 سامعہ نوازی کے لئے موجود ہوتے ہیں۔ تم دریا پر جاتے ہو پانی کی
 روانی اور سستی دیکھ کر لوٹ جاتے ہو۔ کیا نیچر کی یہ خوبصورتی تمہیں موہ
 نہیں لیتی؟ اور کیا قدرت کی مینا کاری کا مشاہدہ جرم ہے؟ جب تم
 بے جان اشیاء کی خوبصورتی کا لطف اٹھا سکتے ہو تو جاندار انسانوں
 کے خط و خال کا مطالعہ کیوں گناہ ہے؟ سعدی قدرت کے حسن کا
 بندہ تھا۔ وہ دنیا کی ہر ایک نزاکت میں اپنے مولائی نزاکت دنیا کے
 ہر ایک حسن میں حسین ازل کا جلوہ دنیا کی ہر ایک اداسی مالک کی
 رعنائی اور دلربائی دیکھتا تھا۔ وہ تصویر کو نہیں مصوّر کو پوجتا تھا
 وہ مے کو نہیں مے کش کو سجدہ کرتا تھا۔ وہ تصنیف کو نہیں مصنف کو
 ڈھونڈتا تھا۔ وہ پلوں، نہروں، عمارتوں کو نہیں انجینئر کو دریافت
 کرتا تھا۔ غرضیکہ ہر ایک صنعت میں اس کو صانع کی جلوہ افروزی
 نظر آتی تھی۔ لیکن ساری دنیا کو سعدی کا سا قلب سلیم اور چشم حق نہیں
 نہیں مل سکتی۔ اس لئے ظاہر بینوں نے اس کی حسن پرستی کا طنز یہ تذکرہ
 کیا ہے چنانچہ ایک انگریز مصنف جان پلیس نے اس واقعہ کا ذکر
 کیا ہے جو تبریز کے حمام میں پیش آیا تھا۔ مصنف مذکور لکھتا ہے
 سعدی (علیہ الرحمۃ) تبریز میں گیا تو اس نے ہمام تبریزی کا بہت شہرہ
 سنا۔ کسی ظریف نے یہاں تک کہہ دیا کہ ہمام کا ایک فرزند یوسف
 ثانی ہے۔ اپنے حسن و جمال کا جواب نہیں رکھتا پر ہمام اپنے اس
 دلہند دنیا کی نظر سے محبوب رکھتا ہے۔ چشم نظارہ ہمیشہ اس کی یارت کو

ترستی رہی ہے۔ شیخ (کہ جو حسن و جمال کا پرستار تھا) یہ حالات سن کر تصویر شوق بن گیا۔ لڑکے کی نسبت ایک غائبانہ حسن ظن پیدا ہو گیا شیخ نے ارادہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح اُس گلفام کی زیارت سے بہرہ اندوز ہونا چاہئے۔ چنانچہ شیخ پہلے ہی سے ایک حمام میں جا کر چھپ رہا یہ وہ حمام تھا جس میں اس روز ہام اپنے دلہندہ فرزند کے ساتھ آئینوالا تھا۔ چنانچہ خواجہ ہام اور اس کا لڑکا آئے اور جب حمام میں داخل ہوئے تو شیخ بھی کلیم درویشی اتار کر سامنے جا حاضر ہوا۔ خواجہ ہام کو یہ مداخلت ناگوار گذری۔ اپنے لڑکے کو پیچھے چھپا لیا۔ اور لڑکے کے آگے آپ کھڑا ہو گیا۔ پھر شیخ کو جھڑک کر بولا کہ تو کہاں سے آیا ہے؟ شیخ نے جواب دیا خاک پاک شیراز سے! ہام نے جواب دیا کہ اس ملک میں شیرازی تو کتے کے برابر ہے۔ شیخ نے کہا ٹھیک ہے مگر شیراز میں تبریزی کتوں سے بدتر سمجھے جاتے ہیں! اسی طرح کچھ عرصہ تک شیخ اور خواجہ میں فونک جھونک ہوتی رہی آخر خواجہ لا جواب ہو گیا اور منفعل ہو کر کہنے لگا کہ شیراز میں خواجہ ہام الدین کے اشعار بھی مشہور ہیں یا نہیں؟ سعدی نے کہا بیشک مشہور ہیں۔ اور ایک مقطع پڑھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ہام میرے اور میرے معشوق کے درمیان ایک پردہ ہے مجھے امید ہے کہ بیچ میں سے یہ پردہ مٹ جائیگا۔ خواجہ ہام نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ آپ سعدی ہیں شیخ نے کہا ہاں جیسے سعدی ہی کہتے ہیں اس پر خواجہ نے معذرت کی۔ اور کہا معاف رکھئے میں نے آپ کو پہچانا نہیں تھا۔ اس کے بعد اس نے شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور اپنے لڑکے کو

شیخ کی دست بوسی کا اشارہ کیا۔ اور کئی دن تک مہمان رکھ کر بڑی عزت کی۔ اس واقعہ سے بھی شیخ کا عرفان اور اس کے ضمیر کی پارسائی کا ثبوت ملتا ہے اگر شیخ نفس پرست ہوتا۔ تو ممکن نہیں تھا کہ ایک نوہال کی شاہد بازی اس کے صاحب احساس والا کی موجودگی میں کرتا اور نہ ہی یہ ممکن تھا کہ خواجہ بہام شیخ کی اس قدر عزت و حرمت کرتا۔ اصلیت یہ ہے کہ شیخ حقیقت پرست تھا۔ وہ مجاز کو لیکر عشق حقیقی کا راستہ صاف کیا کرتا تھا۔ جب ہم دقت نظر سے شیخ کی غزلیات پڑھتے ہیں تو ان لوگوں کے عامیانہ مذاق کا ماتم کرنے کو جی جاہتا ہے جنہوں نے شیخ پر امر و پرستی کا الزام لگایا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ شیخ کے تغزل کی بنیاد امر و پرستی پر ہے تو یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ کل ایران کے شعراء کا مسلک ہی یہی ہے اور آج ہماری اردو شاعری بھی انہیں کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعروں نے معشوق کو عورت باندھا۔ اور ہندی شاعری میں عورت کا عشق مرد کی طرف جنمایا جاتا ہے۔ مگر ایران والوں نے ایک روش بالکل نئی اختیار کر لی۔ یعنی مرد کو مرد کا عاشق فرض کر لیا ہے عرب اور ہند کی شاعری بلاشبہ نیچر کے مطابق ہے۔ ایران کی شاعری بادی النظر میں خلاف فطرت اور قبیح معلوم ہوتی ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی کی طرح تذکیر و تانیث کی تمیز نہیں ہے۔ اس میں ضمائر افعال اور صفات مرد و عورت دونوں کے لئے یکساں لائے جاتے ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ایرانیوں نے بھی ہندی شاعری کی طرح اپنے آپ کو عورت اور عشق کو مرد قرار دیا ہو قطع نظر اس کے اگر یہ تسلیم بھی کر لیا

جیسے کہ ایران والوں نے عاشقانہ اشعار کی بنیاد مردوں اور سادہ
 رخنوں کے عشق پر ہی رکھی پھر بھی کوئی گناہ لازم نہیں آتا۔ کیونکہ یہ ضروری
 نہیں ہے کہ ہر فارسی میں شغریہ کے وہ ضروری امر و پرست ہو۔ یہ صرف
 ایرانیوں نے برائے نام مضابطہ شعر الیاس ہے۔ ورنہ یہ بار بار دیکھا گیا ہے
 کہ اکثر شاعر جو پارسی اور سپہینہ گار ہیں جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا
 ہے اور نہ اس کی بو تک سونگھی ہے سینکڑوں ورق شراب اور کباب کے
 مضامین میں سیاہ کر دیتے ہیں۔ اور ہزاروں پاکباز اور عفت آب شعلری
 کی خاطر امر و پرست اور شاہد باز بن جاتے ہیں۔

مزید برآں کسی پر عاشق ہونا یا کسی کو اپنا معشوق گردانا یہ معنی
 نہیں رکھتا کہ ضرور معشوق سے لذت نفسانی اور بہانگی کا پورا کرنا مقصود
 ہو۔ اگر عشق بازی کا مدعا صرف یہی ہے تو وہ عشق بازی صرف بوالہوسی
 ہے۔ اگر توجہ پوچھو تو عشق مجازی عشق حقیقی کا پہلا زینہ ہے عاشق کو معشوق
 کی صفات کا عشق ہوتا ہے نہ کہ اس کی ذات کا، مثلاً جو عاشق حسن جمال
 ہے وہ ہمیشہ حسن و جمال کی پرستش کریگا۔ خواہ اس کی جھلک عورت میں ہو
 خواہ مرد میں، بلکہ زیادہ تر مرد پر عاشق ہوگا کیونکہ اس میں گنہ گاری کا بہت کم
 خدشہ ہے۔ اور عورت کے عشق میں جو قدرت نے مرد کے لئے وضع کی ہے
 غلاف شمع حرکت سے بہت ہی احتیاط سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔
 الحاصل سعدی ایک پاکباز عاشق تھا۔ اس کا عشق حقیقی تھا۔ وہ اگر
 خوبصورت و متبیل پر شیدا تھا تو کوئی اور جذبہ محوک نہیں تھا صرف صانع
 حقیقی کی پرستش مقصود تھی۔ ایسے عشق کی ہر ایک صوفی صافی قلب کو
 ترقی باطن کے لئے ضرورت ہے۔ ناپاک عشق بازی، بربادی کا ہی بولہوسی

اور ہوا دہوس سے وہ سخت متنفر تھا چنانچہ خود ایک موقع پر کہا ہے
 گر نظر صدق را نام گنہ نے نند
 حاصل یاج نیست جز گنہ اند و ختن

بوستان

سعدی کا چمنِ نظم بوستان کی ملک آفرینی سے ہمیشہ ہمتا رہا
 اگرچہ پوچھو تو شاہنامہ کے علاوہ کوئی اور فارسی کی منظوم کتاب ایسی مقبول و
 منظور نہیں ہوئی۔ بوستان نے ایران، ترکستان، تاتارا، افغانستان،
 ہندوستان بلکہ یورپ تک سے خراجِ تحسین و ارادت وصول کیا،
 فضلاء روزگار نے اس ادبی بوستان کو ہمیشہ سرانگھوں پر جگہ دی ہے
 ایشیا والے تو بوستان کے جواہر ریزوں سے محفوظ ہوتے ہی رہے ہیں
 یورپ کے قدیم دانانِ سخن بھی اس کی بوباس سے محروم نہیں رہے۔ سب
 پہلے ایک جرمنی فاضل (اولے ایرلس) نے بوستان کا ترجمہ جرمن میں
 کیا۔ اس کے بعد ایچکارف نے ۱۸۵۷ء میں بوستان کا انگریزی ترجمہ
 کپتان ایچ کارک رائل انجینئر نے ۱۸۶۹ء میں نہایت عمدہ اور مفصل کیا
 ہے۔ بعد ازاں میجر میکنن نے بوستان کی چیدہ حکایات کا ترجمہ انگریزی
 نظم میں کیا ہے۔ اس منظوم ترجمہ کا نام ”فلورم فرام دی بوستان“ رکھا
 ہے۔ سعدی کی یہ ادبی سوغات نہایت ہی مقبول و منظور ہوئی ہے بالینہ
 اس کے مصنف کو اپنے عجز و انکسار کا اعتراف اور اس نے بوستان کے
 دیباچہ میں صاف صاف لکھا ہے۔

تو نیز نقدی مینی ام در سخن بخلق جہاں آفریں کارکن

چو بیتے پسند آیدت از ہزار ہر دیکہ دستت ز لعنت ہزار
شیخ نے بوستان ۶۵۵ء میں لکھی تھی۔ سن تصنیف کا بھی دیا ہے
میں حوالہ دیا ہے۔

ز ششصد فزوں بود بجاہ و پنج
کہ پُر دُر شد این نام بردار گنج
بوستان اپنی ادبی نزاکتوں کے لحاظ سے ہی ایک دل آویز
تصنیف نہیں ہے بلکہ اس کے طرز تحریر میں مفصلہ ذیل خصوصیتیں
بھی ہیں۔ اور سچ پوچھو تو یہی خصوصیتیں اس لاجواب کتاب کا طغرفہ
امتیاز ہیں۔

(۱) بوستان کی ہر ایک حکایت معنی خیز ہے۔ اور اس سے
کوئی نہ کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہے۔ مثلاً ۵
حکایت

یکے پسندے داد فرزند را نکو دار پند حسنہ دمندار
مکن جو بر خور دگاں لے پسر کہ یک روزت افتد بزرگی ز سر
نئے ترسی لے کو دک کم خرد کہ روزے پلنگیت بر ہم درد
بخردی درم زور سر بچہ بود دل زیر دستاں ز من رنجہ بود
بخوردم یکے مشت زور آوراں نخر دم دگر نہ ور بر لاغراں
(۲) بوستان میں شیخ نے نیچرل (فوق العادت) باتوں کو تمثیل
بنا کر نصیحت کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ ایسی ایسی تمثیلیں لی ہیں جو روزمرہ مشاہدہ
میں آتی ہیں۔ مثلاً ۵ حکایت

برہ در یکے پیشم آمد جواں نینگ در پیش گو سفندے دواں

بد گوشتم ایس ریسمانت و بند کہ مے آرد اندر پیمت گو سپند
 سبک طوق وز نخیاز و باز کرد چپ و راست پوئیدان آغاز کرد
 برہ ہچناں در پیش مید وید کہ جو خوردہ بود از کف مرد و خوید
 چو باز آواز پیش و بازی بجائے مرادید گفت اے خداوند سائے
 نہ ایس ریسمان مے برد بانس کہ احساں کند ریت در گردش
 بلطفے کہ دیدست پیل دمان نیار دہمے حملہ بر پیل باں
 بزاں زانوازش کن آئینک مرد کیسگ پس وارد چوان تو خورد
 براں مرد کندست ندان یوز کہ مالہ زباں بر پیش دروز
 (۳۵) بوستان میں شیخ نے پند و موعظت میں کہیں کہیں ظرافت
 اور خوش طبعی کے نمک کی چاشنی بھی دیکر کلام کو چٹ پٹا اور مرغوب
 طبع بنایا ہے۔ درحقیقت "ظرافت" بھی ایک جائز حد تک کسی شاعر کے
 کلام کا جزو لا ینفک ہے۔ بوستان کی ایک حکایت ملاحظہ ہو۔

حکایت

مرحاجے شانہ عاج داد کہ رحمت برا خلاق حجاج باد
 شنیدم کہ پاسے سگم خواندہ بود کہ از من ہوئے دلشیں اندہ بود
 بیندا ختم شانہ کیس استخوان نے باندہم دیگرم سگم نخوان
 میندار چوں سہ کہ خود خورم کہ جو خداوند حلوا بہرم
 قناعت کن لے نفس براند کہ سلطان درویش بینی یکے
 چرا پیش خسرو سحاحت بری چو یکسو نہادی طمع خسروی

(۳۶) شیخ کو زمانہ سازی و ریاکاری سے سخت نفرت تھی۔ آپ
 اخلاص کے پرستار تھے۔ ہمیشہ ظاہر پرستوں اور منافقوں کی خبر

لیا کرتے تھے۔ بوستاں میں بھی آپ نے ایسے عیاروں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ آپ کے نزدیک ان لوگوں کی کچھ قدر قیمت نہیں تھی جن کا نفس تو باغی ہے جو اندر سے تو پلید ہیں۔ سیہ کار ہیں۔ پر ظاہر میں آنکھوں کا تارا بنے ہوئے ہیں۔ لوگوں سے خراج عقیدت وصول کرنے کی نیت سے عابد شب دار بن جاتے ہیں۔ پر اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں۔ بوستاں کی ایک حکایت میں فرماتے ہیں ۵

حکایت

شنیدم کہ مردے براہ حجاز	بہر خطوہ کرے دو رکعت نماز
چنانا گرم رو در طریق خدا	کہ خار منیلاں نہ کندے زیائے
یہ آخر ز وسواس خاطر پریش	پسند آمدش در نظر کار خویش
تلبیس ابلیس در چاہ رفت	کہ نتوان آریں خوبتر راہ رفت
گرش رحمت حق نہ دریافتے	غروزش سرا ز چادہ بر تاختے
یکے ہفت از غیب آواز داد	کہ لے نیکیخت مبارک نہاد
مپندار گر طاعتے کردہ	کہ نزلے دریں حضرت آوردہ
بہ احسانے آسودہ کردن لے	بہ از لاف رکعت بہر منزلے

(۵) جہاں کہیں تشبیہ یا استعارہ استعمال کرتا ہے۔ وہاں نہایت

خوبی اور خوش اسلوبی سے زود فہم اشیا کو انتخاب کرتا ہے۔ تاکہ اس سے عبارت بہم نہ ہو جائے۔ بلکہ مضمون کا زور و وبال ہوتا ہے۔

رعیت چون بچ است و سلطان درخت

درخت لے پسرا شد از بچ سخت

(۶) سعدی کے کلام کی ایک اور خوبی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم ہم

عموماً ایشیائی سخن سنجوں کو مبالغہ محبوب رہا ہے۔ دوسرے اسی مبالغہ کا ہمیں طعنہ بھی دیتے ہیں۔ لیکن سعدی کے کلام میں مبالغہ بہت ہی کم ہے۔ سچ پوچھو تو سعدی کا زیور ہی اس کی سادگی ہے، مبالغہ میں تاثر بہت کم ہوا کرتی ہے اور سعدی کو اسی لئے پرہیز تھا۔

میاں نے دو کس دشمنی بود جنگ سراز کبر بر یکدگر چوں پلنگ
نہ دیدار ہم تا بعدے زمان کہ بر دو ہر تنگ آئے آساں
(۷) شیخ اصحیح معنوں "مصور فطرت" تھا۔ فطرت کی تصویر جس خوبی اور صفائی کے ساتھ سعدی نے کھینچی ہے ایسی اور کسی شاعر سے نہیں کھینچی گئی۔ شیخ نے قانون قدرت کو تعلیم اخلاق کے لئے ذریعہ ٹھہرایا ہے تاکہ نصیحت جلاوٹ نشیں اور کارگر ہو مثلاً۔

پلیدی کندگر بر بجائے پاک چو رشتن نامد بہ پوشد بہ خاک
تو آزادی از ناپسندیدہ نہ تری کہ بروے فتد دیدہ
(۸) شیخ نے حسن تاویل اور لطف استدلال کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ نبھایا ہے۔

شیری کہ در روزگار تدبیر شدے سنگ در دست ابدال سیم
نہ پنداری اس قول معقول فیت چو قانع شری سیم سنگت یکیت
بادی النظر میں یہ بات فوق العادت معلوم ہوتی ہے کہ ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جاتے ہیں۔ مگر شیخ نے اس کی نہایت خوبی کے ساتھ تاویل کی ہے۔ کہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں ان کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ اس کے شیخ کے کلام کی دل آویزی ثابت ہوتی ہے۔ اور اس باکمال "مصور فطرت" کا کمال +

(۹) شیخ نے واقعات کا بیان اس حسن لطافت کے ساتھ کیا ہے کہ جس سے اس واقعہ کی تصویر ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اسی لئے تو دنیا نے آپ کے کلام پر حسن عقیدت کے پھول چڑھائے ہیں

چناں فخط سائے شہ اندر عشق کہ یا راں فراموش کردند عشق
چناں آساں برزیں شہ نخل کہ لب تر نکردند ز رع نخل
بجو شیر پستہ ہائے قدیم نہ اند آب جز آب چشم یتیم
نبوئے بجز آہ بیوہ زلزلے اگر بر شے دوزے از روزلے
چو درویش بے برگ یدم زخمت قوی بازواں سست در اندہ زخمت
نہ بر کوہ سہری نہ در بارغ شمشخ بلخ بوستان خورد و مردم بلخ

الحاصل سعدی کے اس لہلہاتے ہوئے ادبی بوستان میں ایسے ایسے دل آویز اور دیدہ زیب پھل پھول ہیں جن کی ہلک آفرینی سے دنیا کا مشام جاں آجنگ مٹھ رہا ہے۔ اس کی بو باس ابھی تک ویسی ہی ہے جیسی کہ سعدی کے وقت تھی۔ اور قیامت تک ایسی ہی رہے گی، بوستانِ دنیا کے ادب خیال کی واقعی بوستان ہے! چشم بد دور +

گلستاں

اب ہم شیخ کی اس بدیع المثال تصنیف پر دو حرفی تبصرہ کرتے ہیں۔ جس کی لاجواب لطافت، اسے مثالِ غرابت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ جس تصنیف نے سعدی کو خواہم الخاس سے روشناس کرایا ہے اور جس کلام نے اس کو بلقہ و خواہم سے لطف امتیاز دلایا ہے وہ یہی گلستاں ہے۔ اس کی عمومیت کا یہ عالم ہے کہ ایشیا کے ہر طفل مکتب

کے ہاتھ میں گلستاں دکھائی دیتی ہے۔ ہندوستان میں جو بچے ابھی پرائمیری مدرسوں میں پڑھتے ہیں وہ بھی شیخ کی گلستاں سے آگاہ ہیں، جس کسی کو دیکھو گلستاں کا شہید ہے۔ معلوم نہیں گلستاں کی تحسیر و تصنیف کس نیک وقت ہوئی تھی۔ شاید سعدی کو سحر نگار یا معجز رقم قلم مل گیا ہوگا۔ یا کسی اہل دل نے دعائے خیر دی ہوگی کہ گلستاں اس قدر مقبول و محبوب ہوگئی۔ بہر حال یہ تو سعدی کا اعجاز ہے کہ اس کی گلستاں نے ایک عالم کو موہ لیا۔ دنیا میں ہزاروں انقلاب ہوئے۔ کروڑوں تغیرات کی بارش ہوتی رہی۔ کبھی عباسیوں کا طلوعی بولا۔ کبھی اُمیئوں کا سکہ چلا۔ کبھی افغانوں نے اقبال و شوکت کو غلام بنایا۔ کبھی مغلوں نے ڈنکا بجایا۔ کبھی نادر نے دنیا کو روندنا کبھی درانیوں نے کوس اتاد لاغیری بجایا۔ کبھی ہندوؤں کا بول بالا ہوا۔ کبھی ترکوں کے گردش ابرو نے دنیا کو نیم جاں بنایا۔ دنیا سے ادب و خیال میں بھی بے شمار انقلاب ہوئے۔ رومانیونان۔ مصر اور ہندوستان بابل و بغداد کے بعد یورپ میں علم و ہنر کا نزول ہوا۔ ہزاروں فیشن بدلتے۔ لاکھوں باکمالوں کا عروج اور کر وڑوں نام آوروں کا خروچ دیکھنے میں آیا۔ لیکن گلستاں کے سدھار گلشن میں خزاں و افسردگی کا کبھی گزر نہیں ہوا۔ اس کی روشنی جیسی پہلے تھیں ویسی ہی اب ہیں۔ بویاس میں فراق فرقی نہیں آیا۔ رنگینی رعنائی، دلربائی ویسی ہی ہے۔ مقبولیت کا وہی عالم ہے۔ گلستاں اگر پرانے زمانوں (اولڈ فیشن) بزرگوں کے نزدیک ایک بابرکت کتاب ہے تو نئی لائٹ کے جھلپیں بھی اس کے تقدیس و تعجید پر فدا ہیں۔ ان کی گردنیں بھی گلستاں کے آگے خم ہو رہی ہیں۔ سب کے دلوں کو اس کے

مطالعہ سے حلاوت اور آنکھوں کو طراوت حاصل ہوتی ہے *
گلستاں کو شیخ کے تمام کلام کا خلاصہ است یا عطر اگر کہیں تو بیجا
نہیں ہے۔ کیونکہ گلستاں وہ دل آویز کتاب ہے جس میں اخلاق اشاعری
نثر سیاست، تصوف، شریعت، تمدن سب کچھ ہے۔ فارسی، انگریزی
میں کوئی کتاب اس قدر مقبول و مشہور نہیں ہوئی۔ دوسرے مصنفین نے
بھی ادبی باغ لگائے لیکن وہ سعدی کی گلستاں کا بھلا کب مقابلہ کر سکتے
تھے؟ گلستاں اہل ذوق کے لئے روشنی کا ایک عظیم مینار ہے۔ یہ آسمانِ نظم
و نثر کا وہ آفتاب ہے جس سے بے شمار ستارے الکتاب نور کر رہے ہیں،
گلستاں کی سیر کا شوق بچپن سے بڑھاپے تک برابر رہتا ہے۔ اس کی
حلاوت روحانی عارضی ہیں۔ اس کی طراوت سے خشک سالی نے کبھی
آنکھ نہیں ملائی۔ اس کی دائمی بہار کو خزاں سے۔ سابقہ نہیں پڑا۔ یہ علم
و دانش کا وہ خزانہ ہے جو ختم ہوا نہ ختم ہوگا۔ عبرت و موعظت کا وہ پیانا ہے
جس کی مستانہ کیف میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ وہ کہ ایشیا کی تصانیف کا
تمغہ اڑایا کرتے ہیں۔ ذرا آئیں اور گلستانِ سعدی کی سدا بہار عطریں دیکھیں
قدرت کی نیلگیوں کا یہ نقاد و ناظر بھی تو آخر اسی خاک پاک سے اٹھا تھا
جس کو تم بہائم خیز کہتے ہو اس کا کلام پڑھو۔ اور اپنی بے حس و نا خلقی کا
ماتم کرو۔ گلستاں کی مقبولیت کا یہ اقبال تر وید ثبوت ہے کہ آج تک
اس کے تراجم دنیا کی تقریباً سب زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ گلستاں میں
عجیب و غریب افسانے نہیں ہیں۔ اس میں گل و بلبل کے ترانے نہیں
ہیں۔ اس میں عاشقانہ غزلیات نہیں ہیں۔ اس میں مہوشانہ اقوال نہیں
ہیں۔ بلاینہم دنیا اس کو عزیز رکھتی ہے۔ اس پر سب لوگ فریفتہ ہیں

اس نے عالم ادب خیال کو تسخیر کر لیا ہے۔ لطف یہ کہ نہایت سادہ ہتھیاروں سے! فارسی کے علاوہ اب تک اس کے مفصلہ ذیل تراجم انطباع پذیر ہو چکے ہیں :-

(۱) جنس نے گلستان کا ترجمہ لٹن (لاطینی) زبان میں کیا۔ جو مشرق میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

(۲) ہائیر ڈو زایر کانسل مقیم اسکندریہ نے گلستان کو فرینچ لباس پہنایا۔ یہ ترجمہ ۱۶۳۲ء میں پیرس سے شائع ہوا۔

(۳) ایک دوسرے مترجم ہائیر کاڈین نے ۱۶۸۹ء میں گلستان کے خدوخال فرینچ میں نمایاں کئے۔

(۴) ایک تیسرے مترجم مسٹر سمالٹ صاحب نے ۱۸۸۹ء میں گلستان کا فرینچ ترجمہ پیش کیا۔ اور مقبول ہوا۔

(۵) اوٹے آئرنس صاحب نے گلستان کا جرمن ترجمہ شائع کیا۔ یہ باتصویر ترجمہ ۱۶۵۵ء میں بمقام سینرک شائع کیا گیا۔

(۶) پھر مسٹر ایچ گراف نے ۱۸۶۶ء میں گلستان کو جرمنی میں ترجمہ کیا۔

(۷) ۱۶۵۶ء میں گلستان کا ڈچ زبان میں ترجمہ کیا گیا۔

(۸) مسٹر کلیڈون نے ۱۸۵۸ء میں اس کا انگریزی ادیشن

چھاپا۔

(۹) بعد ازاں مسٹر اس صاحب نے حسب فرمائش ایشیاٹک سوسائٹی گلستان کا انگریزی ترجمہ کیا۔

(۱۰) ایسٹوک صاحب نے ۱۸۵۲ء میں بمقام ہرسٹ فورڈ

گلستاں کو انگریزی سوٹ پہنایا۔ اس میں خوبی اور جدت یہ تھی کہ نثر کو نثر کی شکل میں ظاہر کیا گیا اور نظم کو نظم کا لباس پہنایا گیا۔ یہ واقعی عظیم النظر ترجمہ ہے *

(۱۱) ۱۸۷۸ء میں جان لپٹس انسپکٹر مدارس صوبجات متوسط نے گلستاں کا انگریزی ترجمہ شائع کیا اور شروع میں حیات سعدی بھی لکھی *
(۱۲) ہندوستان میں سب سے پہلے میر شیر علی افسوس نے بعد مار کوئیس آف ویلز "گلستاں کا اردو ترجمہ کیا *

(۱۳) ایک بنگالی علم دوست نے اس کا بنگالی ترجمہ شائع کیا ہے *
(۱۴) ایک پارسی زندہ دل جٹلمین نے اس کو گجراتی لباس پہنا کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا ہے *

(۱۵) پنڈت مہر چند نے گلستاں کا بھاشا میں ترجمہ کیا اور اس کا نام پشوپ بن رکھا ہے *

ان تراجم کے علاوہ گلستاں کے کئی ایڈیشن مختلف یورپین صاحبان نے چھپوائے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں لکھا ہے کہ مسٹر ہیئرگٹن نے ۱۸۹۱ء میں کلیات سعدی کی اشاعت کا فخر حاصل کیا *

(۱۶) جرنل نامی مصری ادیب نے گلستاں کا ترجمہ فصیح عربی میں کیا۔ اور یہ التزام رکھا کہ نثر کا ترجمہ نثر میں ہو اور نظم کا نظم میں *

(۱۷) سلطان حمید کے بھائی رشاد پاشا نے گلستاں کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ قطع نظران کے سینکڑوں اور ترجمے گلستاں کے ہوئے ہیں معلوم ہوا ہے کہ ایک جٹلمین نے اس کا روسی ترجمہ بھی شائع کیا ہے الغرض ہم کمانتک شمار کریں دنیا کی تقریباً ہر زبان سعدی کی نکتہ سنجیدگی سے

بہرہ اندوز ہو چکی ہے جس کو دیکھو جام سعدی کا پرستار ہے دیکھتے
مشاہیر عالم، تصانیف سعدی خصوصاً گلستاں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟
امیر حسن بلوی فرماتے ہیں ۵

حسن گلے ز گلستاں سعدی در وہ بہت
کہ اہل دل ہمہ گنجین زین گلستاں اند
سرگور او سلی صاحب لکھتے ہیں "گلستاں کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل
جنینس نے لاطینی میں کیا تھا۔ دونوں یورپ کے با مذاق علم دوست
ارباب نظر سے خراج عقیدت و ارادت وصول کرتا رہا ہے۔" جنینس صاحب
لکھتے ہیں "کہ وہ کتاب جس نے سعدی شیرازی کے سر پر شہرت دوام کا
تاج رکھا ہے گلستاں ہے۔" سر ولیم آوسلی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔
"شیخ کی عالمگیر شہرت کو اگر ہم ایک نل آویز عمارت سے تشبیہ کر سکیں تو
بلاشبہ اس کی بنیاد گلستاں ہے۔" سر آرثر بنیگ صاحب لکھتے ہیں
"کہ سعدی غضب کا لکھنے والا شخص تھا۔ اس کی شوخی و تحریر کا متاخرین
متع کرتے رہے ہیں۔ لیکن وہ رنگ پیدا نہیں کر سکے۔" قافی نے پریشان
کے دیباچہ میں گلستاں کی نسبت لکھا ہے کہ "شیخ کی گلستاں ایک باغ ہے
جس کے ہر پھول کی ایک ایک پتی پر ہزاروں غلامان بہشت نثار ہیں
اس کی حیات بخشی خوشبو قیامت تک ارباب معرفت کی شانہ نوازی
کرتی ہے گی۔" *

گلستاں کی بوقلمنی نئی مضامین بلاشبہ حیرت انگیز ہے۔ معاش و
معاود دونوں کے طلب اس سے مفاد اٹھا سکتے ہیں۔ گلستاں اگرچہ نئی
استاد شفیق اور رفیق طریق ہے تو جوانوں کی بھی ناصح شفیق ہے۔

اور ضعیف کبیر بھی اس کو نسخہ کیمیا و زاوراہ عقبتہ سمجھ کر چھپاتی سے لگاتے ہیں
بلاشبہ اس میں سب کچھ ہے۔ اگر الہامی کتب کی شہرت و عقیدت سے قطع نظر
کر لی جائے۔ تو بلاشبہ گلستان کی عدیم النظیر شہرت و ارادت پر ایمان لانا
پڑے گا۔ گلستان از فرق تا بقدم محامد و محاسن سے بھر پور ہے۔ تاہم اہل نظر
نے "محاسن خصوصی" کے ذیل میں حسب ذیل جواہر ریزے منتخب کئے ہیں
یہ ایسے جواہر ریزے ہیں جو تو اتم و قسلس زبان و قلم کی وجہ سے ضرب المثل
بن گئے ہیں۔

- (۱) حاجت مشاطہ نیست بے دل آرام را (۲) عاقبت گرگ آدہ گرگ شود
- (۳) آمانکہ غنی تراند محتاج تراند (۴) کوفتہ را نان تہی کوفتہ است (۵)
- کو خوشتر گم است کراہ ہبری کند (۶) بطل است آنچه مدعی گوید (۷) عطائے توبہ بقا
- تو بخشید (۸) مرا بخیر تو امید نیست بد مرسان (۹) بد روز طمع دیدہ ہوشمند (۱۰)
- ما زبر آں کن کہ خریدار است (۱۱) نہ محقق بود نہ دانشمند چار پائے بروکتا بے چہ
- (۱۲) مشک آنست کہ خود بو ند نہ عطار بگوید (۱۳) پرانگندہ روزی پرانگندہ دل
- (۱۴) قدر عاقبت کے دانند کہ مصیبت گرفتار آمد (۱۵) مور ہاں بہ کہ نباشد پرش
- (۱۶) گر بہ مسکیں اگر پرداشتے تخم کنجشک از جہاں برداشتے (۱۷)
- کس تیا منوخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ بخود (۱۸) دشمن چہ کند چو بہان باشد دوست
- (۱۹) در باغ لالہ رود در شوزہ بوم خن (۲۰) صیاد نہ ہر بارے شکارے برد
- باشد کہ کیے روز پلنگش برد (۲۱) خطائے بزرگاں گرفتار خطاست (۲۲)
- کہ بسیار خوار است بسیار خوار (۲۳) ہر مولان باغ باشد و بس (۲۴) میرا
- پدر خواہی علم پدر آرز (۲۵) اندک اندک شود ہم بسیار (۲۶) جو را استاد بہ زمر پدر
- (۲۷) خاک شو پیش از اں کہ خاک شوی (۲۸) دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد

(۲۹) سراننداری سرخوش گیر (۳۰) اگر خاکی نباشد آدمی نیست *
 باوجودیکہ سعدی کو سادگی پسند تھی۔ پھر بھی گلستاں کی عبارت
 خاص شان و شوکت کی منظر ہے۔ اس مجلہ ادبیہ کے آگے بڑے بڑے
 نثاروں نے تسلیم خم کیا ہے۔ بڑے بڑے اہل قلم سعدی کے اعجاز رقم کا
 اعتراف کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ سعدی نے حسن بیان کے جس چہرہ زیبا
 سے نقاب اٹھایا ہے اس کے نظارہ کی ہر ایک آنکھ میں قدرت نہیں
 گلستاں کا موضوع خالص اخلاقی و روحانی ہے۔ اور یہ وہ لائن ہے
 جو اپنے ذائقہ کی سادگی اور عدم نمکینی پر ہمیشہ حسرت کے آنسو بہاتی ہی
 ہے۔ لیکن سعدی کا اعجاز دیکھئے کہ اس روکھے پھیکے میدان میں بھی
 فصاحت اور بلاغت کے جوہر دکھایا گیا ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے
 کہ چاشنی مضامین ناولوں اور ناولوں تک ہی محدود ہے وہ اپنے
 اس خیال کی اصلاح کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ کیونکہ سعدی نے
 باوجود نہایت ہی بے تکلف طرز تحریر اور سادہ موضوع کے گلستان کو
 اس قدر مرغوب طبع بنا دیا ہے کہ باند و شائد سچ ہے جس کو خدا بخوبی
 دے اس کو زیورات کی کیا حاجت *

گلستاں کے اشعار فقرات اور ابیات کو اہل قلم بزرگوں نے
 اپنی تصانیف میں بطور کوٹیشن استعمال کر کے اپنے کلام کی شان
 و بالا کی ہے۔ سعدی حقیقت میں ترجمانِ اسرار تھا۔ پیغمبرِ سخن تھا۔
 اس کی زبان و قلم سے جو پاک صاف لفظ نکل گیا وہ کیوں نہ شریعت
 سخن و کلام میں ممتاز جگہ حاصل کرتا۔ اس کی تقلید میں بھی ایجاد کا
 مزہ ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں سعدی کو مبالغہ سے نفرت تھی

وہ سخنورانِ مشرق کے اس نقصِ عظیم کی اصلاح کرنا چاہتے تھے کہ ان کو مبالغہ بے حد محبوب ہے۔ اور واقعات کی تصویر کشی سے اُس وقت تک معذور ہیں جب تک کہ مبالغہ کی پیروی نہ کریں۔ یورپین حضرات اس بات کا ہمیشہ طعنہ دیتے رہے ہیں۔ سعدی نے گلستان میں اس بات کا خاص لحاظ رکھا کہ کوئی بات ایسی نہ لکھی جائے جس پر غلو اور فوق العادت کے الفاظ چسپان ہو سکیں۔ جب ہم گلستان کا مطالعہ کرتے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ سعدی نے جو کچھ لکھا ہے بیباختہ اور طبیعت پر زور ڈالے بغیر لکھا ہے۔ گلستان کے نصف سے زیادہ فقرے مسجع اور مقفے ہیں۔ یہ صنعت لطف انگیز ہے۔ لیکن اس سے یہ نہیں پایا جاتا کہ سعدی کی تحریر نرنگی آورد ہے۔ اور کہ اس نے طبیعت پر زور ڈال کر لغتِ پیائی کی ہے۔ سعدی کی جو دت طبع نے بلا تکلف الفاظ کے غفے ملا دیئے ہیں۔ اور اس دل آویز گلدستہ کی ترتیب و تکمیل میں اُسے گلابے رنگارنگ کی جاک آفرینی کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ خود بخود ذہن رسا کے فرشتے ہاتھ باندھے سامنے حاضر تھے۔ گلستان کے ملاحظہ سے سعدی کی دقتِ نظر کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ شیخ نے ہر ایک مسئلہ پر نہایت گہری بحث کی ہے۔ بال کی کھال نکالی ہے۔ اور تمام باتوں سے دقیق معنی اخذ کئے ہیں۔ اور ان معانی کو عام فہم پیرایہ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ معمولی لیاقت کے لوگ بھی مطلب سمجھ سکیں۔ گلستان میں شیخ نے قانونِ قدرت کو تعلیم و تربیت کا ذریعہ ٹھہرایا ہے۔ گلستان میں شیخ نے یہ خوبی رکھی ہے کہ جب کسی خاص فرقہ کو اُس کے عیوب پر

مغنیہ کرنا چاہا ہے تو اپنے آپ کو مشائر الیہ بنا کر اپنی ہی سرگزشت لکھنی شروع کر دی ہے۔ چنانچہ اس حکمت علی سے اس کی کتاب ہر فرقہ اور ہر گروہ میں بہ دل عزیز ہو گئی ہے۔ اور اس میں جو نصیحتیں ہیں وہ کسی کو بھی ناگوار نہیں گذریں۔ قصہ مختصر فقرہ کی بدستگی، الفاظ کی بدستگی، استعارات کی نفاست اور تشبیہات کی لطافت، پسند و غموت کی خوبی۔ مضامین کی ہدایت اور دفعہ ہی احسن بیان، لطف ادا احسن تاویل اور حکمت استدلال یہ سب اوصاف گلستاں میں موجود ہیں۔ ان خوبیوں پر نظر کرتے ہوئے ہمارا احسن ظن تقاضا کرتا ہے کہ سعدی کے اس لہلائے ہوئے سدا بہار چین کو ”باغ بہشت“ کہیں، سعدی کا یہ وہ باغ بہشت ہے جس میں سینکڑوں علم و فن کی نہریں ہیں جس میں ذوق معرفت کے لاکھوں پیڑ ہیں اور وحانی شہد اور ادبی دودھ پہاں پانی کی طرح رواں ہے۔ آپ حیات کے فوارے اس گلستانی چین کو سرسبز رکھتے ہیں۔ پتے پتے پر معرفت کے دگر کے ہزاروں دفتر نمایاں ہیں۔ دنیا میں دوستم کے اشخاص ہیں ایک تو وہ ہے جن کو قلب سلیم ملا ہے۔ یہ منصف مزاج اور حق پسند بزرگ ہیں۔ یہ دوسروں کے کمال سے کمال محفوظ ہوتے ہیں، ایک وہ بد قسمت پلید ہیں جن کی بد بختی دوسروں کے کمال سے ہر وقت نالاں رہتی ہے۔ یہ ہمیشہ حسد و بغض کی آگ سے جلتے ہیں۔ ہمیشہ اسی تلاش میں رہتے ہیں کہ باکمالوں کے نقصان پر سر عالم لاکر کچھ ٹھنڈا کریں۔ اسی قراش کے لوگوں کی بد میں نظروں میں گلستاں بھی خارستان بن کر کھٹکتی رہی ہے۔ ان لوگوں نے جس قدر اعتراضات

اس مقدس کتاب پر کئے ہیں سب کے سب بے معنی ہیں۔ ارباب نظر ان اعتراضات کو بالکل فضول قرار دے چکے ہیں۔ درحقیقت یہ اعتراضات کچھ بھی قدر قیمت نہیں رکھتے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ شیخ نے گلستاں کی پہلی حکایت میں "در رخ مصاحبت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز" لکھا ہے اور کہ جھوٹا کبھی مصالحت آمیز نہیں ہو سکتا۔ ہم کہتے ہیں کہ معترضوں نے شیخ کے مطلب کو نہیں سمجھا۔ شیخ کے آٹھویں باب کو بھی دیکھو جس میں اس نے ذاتی اعتراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے۔ شیخ نے اس حکایت میں بتایا ہے کہ اس خاص موقع پر جھوٹ بولنا شیخ سے بہتر تھا۔ اور وہ موقع ایسا تھا کہ جھوٹ بولنے سے جو اغردی میں فرق نہ آتا تھا۔ اہل عرض کی نسبت اسی قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ زمانہ کے احساس نے روزمرہ کے واقعات نے اس اعتقاد کی فلاسفی اور صداقت الم نشرح کر دی ہے۔ شیخ کے ایک دوسرے شعر پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے وہ شعر یہ ہے ۵

شمشیر نیک ز آہن بد چوں کشد

یا کس بہ تربیت نشود ایسے حکیم کس

معترضین کہتے ہیں کہ اگر اس مضمون کو مسئلہ تصور کر لیں تو تعلیم و تربیت قانون و مذہب اور تمام سیاستیں فضول اور بیکار ہوتی ہوتی ہیں۔ یہ بات من و عن درست ہے۔ تعلیم اور تربیت سے جہات صرف عارضی طور پر بدل جاتی ہے۔ اور جو اصلیت ہے وہ کبھی زائل نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک یورپین شکاری نے

ایک بہت چھوٹا بچہ چیتے کا جنگل میں پکڑا۔ اور اُسے کتے کی طرح
دودھ سے پرورش کیا۔ اور گوشت کی بوتل تک نہ منگھائی۔ آخر یہ
بچہ جب بڑا ہو گیا تو اس شکاری کے ساتھ ساتھ کتے کی طرح رہتا تھا
اور تمام خصلتیں کتے کی اس میں موجود تھیں۔ لوگ یہ معاملہ دیکھ کر
سخت حیران ہوتے تھے ایک دن شکاری گھر میں بیٹھا ہوا کتاب کا
مطالعہ کر رہا تھا۔ اور یہ چیتا پاس بیٹھا ہوا کتے کی طرح اس کا پاؤں
چاٹ رہا تھا۔ چیتے کی زبان خار دار ہوتی ہے چاٹتے چاٹتے شکاری
کے پاؤں سے خون نکل آیا۔ چیتے کے منہ میں خون لگنا تھا کہ اسکی
جہالت اس میں عود کر آئی۔ فوراً غرائے لگا اور دم اٹھا اٹھا کر زمین پر
مارنے لگا آنکھیں شعل کی طرح روشن ہو گئیں اور قریب تھا کہ
شکاری پر حملہ آور ہو اور ایک دو سکند میں اس کو بھاڑ ڈالے مگر
خوبے قسمت سے وہاں ایک بھری ہوئی صندوق رکھی تھی جو شکاری
نے معاً اٹھالی اور چیتے کے منہ میں داغ دی۔ اور اس طرح جان بچائی
ورنہ کام تمام ہونے میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔ اس مثال سے ظاہر
ہے کہ ع

ناکس بہ تربیت نشو و اے حکیم کس

شیخ نے اپنے شعر میں "کل شئے بر حج اعلیٰ اصلہ" کی صحیح تفسیر کی ہے۔
اور معترضین نے شیخ کا مفہوم سمجھنے میں ٹھوکر کھائی ہے۔ گلستان میں
شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے

در اسنانہ سیمیں پنج زر بہ زند
گماں مبرکہ یہودی شریف خواہد بود

یعنی یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جاوے۔ شریف نہیں ہو سکتا
اس پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس بات سے کمال تعصب مترشح
ہوتا ہے لیکن اگر یہ نظر غور و دیکھا جائے تو اس میں کچھ بھی تعصب نہیں
ہے۔ کیونکہ یہودیوں سے ہر جگہ نفرت کی جاتی تھی۔ چنانچہ کئی دفعہ
انگلستان سے جلاوطن کئے جا چکے تھے، شکسپیر کا مشہور ڈراما
شائلوٹک ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانہ میں یہودی کیسی نفرت سے
دیکھے جاتے تھے اگر شیخ نے بھی ان کی نسبت یہ لکھ دیا تو کیا بُرا
کیا۔ اُس زمانہ میں یہودی طرح طرح کے افعال شنیع کرتے تھے
اور ہر جگہ حقارت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم
صلعم کا بھی ارشاد ہے کہ یہودی ایک ”بدبخت قوم ہے“ قطع نظر
اس کے فاتح قوم مفتوحہ قوم کو ہمیشہ حقیر ہی سمجھتی رہی ہے۔ پھر اگر
شیخ نے ایک اصلیت عمومی کا ذکر کر دیا تو کیا بُرا کیا۔ سعدی کی پاک
صاف ضمیر تعصب سے کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ وہ تعصب کو سوں دور
تھے۔ تعصب تنگ خیالوں کا مذہب ہے۔ اہل دل بزرگ ماؤشما
کی تمیز نہیں کیا کرتے۔ سعدی کا سینہ صاف تھا۔ اس کی نظر میں
گبر و یہود ہندو مسلم برابر تھے۔ وہ ایمان و خلوص کا خریدار تھا۔ اگر یہ
صفات کسی میں نظر آتی تھیں تو فوراً بگڑ جاتا تھا۔ اور تہیہ سے نہیں
چوکتا تھا۔ اس کی مخلصانہ تنقید و تعریف کا نشانہ جب سلاطین و ملوک
تک رہ چکے ہوں تو یہود کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ بہر حال یہ اعتراض بھی
واقعیت سے مبرا ہے۔

ایک یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ سعدی نے گلستاں میں سر تنگہ

دیدم کہ بر در سر لے غلمش" لکھا ہے اور کہ اغلمش کوئی بادشاہ
 نہیں ہوا۔ اس کے جواب میں اول تو ہم یہ اختلاف لفظی پیش کرتے
 ہیں کہ شاید اغلمش سے مراد التمش ہوگی۔ دوسرے اگر تسلیم نہ بھی
 کیا جائے تو اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہئے کہ
 سعدی کی گلستاں کوئی ہسٹری نہیں ہے کہ اس میں مصنف اپنی
 تاریخ دانی کی حفاظت کرے۔ ایک اعتراض کا مفاد یہ ہے کہ
 "شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ ایک مریض پادشاہ کینلے اٹھائے
 وقت ایسے آدمی کا پتا جو اوصاف خصوصی رکھتا ہو تجویز کیا تھا۔
 اور کہ یہ بات زمانہ حال کی تحقیقات نے بعید از صداقت ثابت
 کر دی ہے۔ اور کہ اس سے سعدی کے عامیانہ مذاق کا ثبوت
 ملتا ہے۔ لیکن اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو اس میں سعدی کا
 ذرا بھی قصور نہیں ہے مجوز نسخہ حکیم تھانہ کہ سعدی؟ اگر نسخہ تجویز کرنے
 میں غلطی ہوئی ہے تو وہ حکیم سے ہوئی ہے نہ کہ غریب سعدی؟
 دوسرے اگر سعدی نے بنا بر نصیحت یہ فرضی حکایت بھی لکھی
 تو کیا گناہ کیا؟ شیخ کا مقصد اصلی مد نظر رکھنا چاہئے شیخ کا نصب العین
 عبرت و نصیحت تھانہ کہ فن طب و حکمت کی تدوین ایک اور عرض
 ملاحظہ ہو۔ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے۔

راہ راست برد اگر چہ دور است

زن بیوہ مکن اگر چہ خور است

اس پر اعتراض یہ ہے کہ جب بیوہ سے شرعاً شادی جائز

بلکہ مستحسن ہے تو اس سے منع کرنے کے کیا معنی؟ ہم کہتے ہیں کہ شیخ

نے بیوہ سے مراد بیوا عورت لی ہے۔ اور یہ تسلیم شدہ ہے کہ
 بیوا عورتیں کبھی وفادار ثابت نہیں ہوئیں۔ اور جن لوگوں کو ان بیواؤں
 سے سابقہ پڑا ہے وہ سعدی کے فتوے کی قدر و قیمت سے
 بخوبی آشنائیں۔ دوسرے سعدی نے اپنا ایک خیال ظاہر
 کیا ہے اور احکام خدا اور رسول کی تردید یا مخالفت نہیں کی۔ اور
 وہ کیوں کرتے جب کہ ان کے زیر تالیف فتاویٰ عالمگیر نہیں بلکہ
 گلستاں تھی۔ اب ایک اور اعتراض کا نمبر آتا ہے گلستاں میں
 لکھا ہے ۵

نہ برا شتر سوارم نہ چو شتر نہ میر بارم

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم

اس پر شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اعتراض ہے اور کہا جاتا ہے

کہ یہ ناموزوں شعر ہے حالانکہ معترضین اپنے آپ کو سعدی کا
 نقاد بھی ظاہر کرتے ہیں پر ان کی دقت نظر کا یہ عالم ہے کہ اس کے

بحر سے بھی واقف نہیں ہیں۔ بھلا سعدی جس نے ایسے ہزاروں
 شعر کہے ڈالے کبھی کوئی ادبی غلطی کا ارتکاب کر سکتا ہے؟ یہ شعر

بحرِ رملِ جنوں فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سے ہے الحاح
 گلستاں پر جس قدر اعتراض کئے جاتے ہیں سب کے سب فضول

اور بے معنی ہیں۔ اور یہ ہوتا ہی آیا ہے کہ اچھی سے اچھی چیز کے
 بھی نکتہ چین لوگوں نے بڑے پہلو دکھلائے ہیں۔ یہ انسان کی

فطرت میں داخل ہے کہ وہ محمود روزگار اصحاب کبار کے ضرور
 منہ آتا ہے۔ سعدی تو بھلا آخر ایک درویش کلیم پوش ہی تھا

حضرت انسان کے غلط اور خاسد نقد و نظر سے تو صحائف الہامی
اور مرسلان ربانی بھی محفوظ نہیں رہے ۔

سعدی ! تجھ پر ہزاروں درود سلام تو نے مذاق سخن کی وہ
تواضع کی ہے جس کے احساس تشکر سے قیامت تک ہم سبکدوش
نہیں ہونگے۔ تیرے گلستان اخلاق و بوستان اخلاص میں
شریعت و طریقت ہمیشہ کے لئے بغلیں ہیں۔ اُس مخلوق عظیم کی خاطر
جس کے حقیقی درود نے تجھے کبھی خاموش نہ ہونے دیا اللہ العالمین
تیری روح پر اپنا فضل نازل کرے۔ آمین ۔



حیاتِ محمدین^{رض}

شہید کریم حضرت امام حسینؑ کی زندگی کے مختصر حالات اور محرکات کے بارے میں
 دوسرے واقعات کا پورا حال کر بلائے معلیٰ اور کوفہ کی پوری تاریخ ہے۔ اس مضمون پر اس
 پہلے ایسی جامع کتاب کبھی نہیں لکھی گئی۔ کتاب میں کئی فوٹو کی تصویریں اور بعض
 مزارات کے نقشے دیئے گئے ہیں جنکی تفصیل حسبِ قیاس ہے۔ (۱) اگر بلائے معلیٰ
 کا فوٹو۔ (۲) شام میں مسجد امویہ کے محراب کا فوٹو جہاں حضرت امام کا سر مبارک
 بعد شہادت رکھا گیا تھا۔ (۳) جامع حسینؑ واقع مصر کا فوٹو (۴) روضہ حضرت علیؑ
 و روضہ حضرت حسنؑ۔ (۵) روضہ فرزندان حضرت مسلم بن عقیل (۶) روضہ مسلم بن عقیل
 دیگر شہیدانِ معرکہ کے مزاروں کے نقشے۔ غرض نئی تحقیقات کے ذریعے
 ایسی جامع کتاب اردو۔ انگریزی۔ فارسی یا عربی زبان میں اس سے پیشتر کسی
 صاحب نے نہیں لکھی مصنف کتاب سید عاشق حسین صاحب سیما
 اکبر آبادی کا فوٹو بھی شروع کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ ولایتی کپڑے
 کی خوشنما اور مضبوط سلائی جس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہری حرفوں
 سے سونے پر سہاگ کا کام دے رہا ہے۔ حجم دو سو صفحوں سے زیادہ
 ہے کاغذ ولایتی ہے اور قیمت باوجود ان سب خوبیوں کے صرف بیس
 بلا جلد (چھ) علاوہ محصول ڈاک ہے +

ملنے کا پتہ: پیچبر سالہ صوفی نیپڈی بہاؤ الدین ر ضلع گجرات

حیاتِ خدیجہ الکبریٰ

حضرت خدیجہ الکبریٰؓ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے پہلی بیوی تھیں۔ عورتوں میں سب سے اول آپ ایمان لائیں۔ آپ نے اپنا تن من و مہن سب کچھ اس داعی صادق پر قربان کر دیا۔ جسکے نام میں ہم لوگوں کی بیماریوں کی شفا اور حاجتوں کی قضاء ہے۔ آپ کو یہ شرف حاصل تھا کہ انکی زندگی میں حضرت رسالتؐ نے دوسری شادی نہ کی۔ اسلام سے پہلے اگر رسول خداؐ اقریش میں امین کے لقب سے لقب تھے تو حضرت خدیجہ الکبریٰؓ طاہرہ کے خطاب سے مخاطب کی جاتی تھیں اس پاک بی بی کے مقدس حالات جو قدر سبق آموز ہو سکتے ہیں وہ کسی تشریح کے محتاج نہیں۔ مولانا تید عاشق حسین صاحب سیاب و ارثی اکبر آبادی نے اس اہم ضرورت کو پورا کیا ہے اور آپ کے حالات زندگی میں یہ جامع کتاب لکھی جس کی نظیر کم سے کم اردو زبان میں اس سے پہلے نہیں۔ شروع کتاب میں مزید حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کا فوٹو بھی لگا دیا گیا ہے۔ قیمت بلا جلد (ع) مجلد و لائیتی کپڑے کی جس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہری حرفوں سے چھپا ہو گا صرف (ع) علاوہ محصول ڈاک +



ملنے کا پتہ

منیجر رسالہ صوفی پنڈی بہاؤ الدین (ضلع گجرات)



